**«ГРАММАТИКА» ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО\***

## (сценарий мероприятия, метод *case-study*)

**Название**

Грамматика человеческого.

**Что делать**

Определиться с выбором интересующего направления и отправиться на организованную станцию. Избрание станции для групповой работы происходит через личный выбор — если такового не происходит, организаторы направляют участника на ту проблемную ситуацию, где собралось меньше всего человек. В группе выработать оптимальные правила для поведения в определенной проблемной ситуации. Вернуться в общее пространство, защитить предлагаемые правила в творческой или логической форме и выслушать комментарии экспертов, отвечая на их вопросы (если будут). Зафиксировать одобренные правила на видном для всех месте и следовать им при возникновении сложных ситуаций в дальнейшем. Если сообщество временное, то выработанные правила можно фиксировать в личных записях.

**Чего не делать**

Не доминировать в выработке правил, обосновывая это личным опытом или иными личными мотивами.

**Как долго**

Не более 100 мин., из которых 15 мин. — общий сбор, открытие, представление станций/мест групповой работы; 30-40 мин. — работа на станциях в группах.

**Где**

Общий большой зал, вмещающий всех участников и имеющий присутственные места для экспертов.

**Как начинается**

Общий сбор, на котором ставятся задачи и цели, объявляется тайминг и происходит выбор станции для дальнейшей работы. Возможно для примера зачитать один из рассказов А. П. Чехова или А. И. Куприна, содержащий острую проблемную ситуацию.

**Чем заканчивается**

Общий сбор с защитой и презентацией выработанных правил, вопросами от аудитории и экспертов, экспертной оценкой.

**Время на подготовку**

Не менее 2-х дней.

**Количество участников**

От 40 до 120 чел.

**Возраст участников**

От 12 лет и старше.

**Команда организаторов**

Не менее 10чел. Из них 3 взрослых эксперта из разных областей (педагогика, психология, социология, история, этика, философия, юриспруденция, медицина и др.), 1 ведущий, остальные — участники работы на станциях, освоившие метод case-study.

**Возраст организаторов**

Не менее 14 лет.

**Место проведения / количество мест для проведения**

Не менее 5 мест, из которых один — общий зал с местами для сидения и сценой, и 4 места для групповой работы по станциям.

**Техническое оснащение /Материальное обеспечение**

Микрофон, фонограмма для начала мероприятия, оборудованные места для групповой работы. Потенциальный призовой фонд — тематические журналы, издания, оплаченный учебный курс по конфликтологии и т.п., например, если чья-то группа или какой-то один конкретный участник внесет наиболее весомый клад в процесс создания общих правил.

**Оформление**

Названия станций — таблички с названиями: Дом, Школа, Транспорт, Сетевое сообщество. Конспекты для организаторов: порядок разрешения ситуаций методом case-study. Листы ватмана, бумага для записи; бейджи для организаторов и экспертов, настольные таблички (если эксперты располагаются за столом); презентации и/или фрагменты из фильмов, иллюстрирующие ситуации.

**Перед началом мероприятия не забудьте проверить**

1. Готовность организаторов работать на станциях.

2. Оформление станций.

3. Наличие маркеров, листов ватмана, скотча, стикеров.

4. Бейджи для экспертов и организаторов групповой работы.

5. Написанные правила метода case-study для каждой станции.

6. Работу техники, качество фонограмм.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**А.И.Куприн**

**ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФИНАЛ**

**Рассказ**

Помню, лет пять тому назад мне пришлось с писателями Буниным и Федоровым приехать на один день на Иматру. Назад мы возвращались поздно ночью. Около одиннадцати часов поезд остановился на станции Антреа, и мы вышли закусить.

Длинный стол был уставлен горячими кушаньями и холодными закусками. Тут была свежая лососина, жареная форель, холодный ростбиф, какая-то дичь, маленькие, очень вкусные биточки и тому подобное. Все это было необычайно чисто, аппетитно и нарядно. И тут же по краям стола возвышались горками маленькие тарелки, лежали грудами ножи и вилки и стояли корзиночки с хлебом.

Каждый подходил, выбирал, что ему нравилось, закусывал, сколько ему хотелось, затем подходил к буфету и по собственной доброй воле платил за ужин ровно одну марку (тридцать семь копеек). Никакого надзора, никакого недоверия. Наши русские сердца, так глубоко привыкшие к паспорту, участку, принудительному попечению старшего дворника, ко всеобщему мошенничеству и подозрительности, были совершенно подавлены этой широкой взаимной верой.

Но когда мы возвратились в вагон, то нас ждала прелестная картина в истинно русском жанре. Дело в том, что с нами ехали два подрядчика по каменным работам.

Всем известен этот тип кулака из Мещовского уезда Калужской губернии: широкая, лоснящаяся, скуластая красная морда, рыжие волосы, вьющиеся из-под картуза, реденькая бороденка, плутоватый взгляд, набожность на пятиалтынный, горячий патриотизм и презрение ко всему нерусскому — словом, хорошо знакомое истинно русское лицо. Надо было послушать, как они издевались над бедными финнами.

— Вот дурачье так дурачье. Ведь этакие болваны, черт их знает! Да ведь я, ежели подсчитать, на три рубля на семь гривен съел у них, у подлецов... Эх, сволочь! Мало их бьют, сукиных сынов! Одно слово — чухонцы.

А другой подхватил, давясь от смеха:

— А я... нарочно стакан кокнул, а потом взял в рыбину и плюнул.

— Так их и надо, сволочей! Распустили анафем! Их надо во как держать!

1908г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

**А.П.Чехов**

**КАЗАК**

**Рассказ**

Арендатор хутора Низы Максим Торчаков, бердянский мещанин, ехал со своей молодой женой из церкви и вез только что освещенный кулич. Солнце еще не всходило, но восток уже румянился, золотился. Было тихо... Перепел кричал свои «пить пойдем! пить пойдем!», да далеко над курганчиком носился коршун, а больше во всей степи не было заметно ни одного живого существа.

Торчаков ехал и думал о том, что нет лучше и веселее праздника, как Христово воскресенье. Женат он был недавно и теперь справлял с женой первую пасху. На что бы он ни взглянул, о чем бы ни подумал, все представлялось ему светлым, радостным и счастливым. Думал он о своем хозяйстве и находил, что все у него исправно, домашнее убранство такое, что лучше и не надо, всего довольно и все хорошо; глядел он на жену — и она казалась ему красивой, доброй и кроткой. Радовала его и заря на востоке, и молодая травка, и его тряская визгливая бричка, нравился даже коршун, тяжело взмахивавший крыльями. А когда он по пути забежал в кабак закурить папиросу и выпил стаканчик, ему стало еще веселее...

— Сказано, велик день! — говорил он. — Вот и велик! Погоди, Лиза, сейчас солнце начнет играть. Оно каждую пасху играет! И оно тоже радуется, как люди!

— Оно не живое, — заметила жена.

— Да на нем люди есть! —воскликнул Торчаков. — Ей-богу, есть! Мне Иван Степаныч рассказывал — на всех планетах есть люди, на солнце и на месяце! Право... А может, ученые и брешут, нечистый их знает! Постой, никак лошадь стоит! Так и есть!

На полдороге к дому, у Кривой Балочки, Торчаков и его жена увидели оседланную лошадь, которая стояла неподвижно и нюхала землю. У самой дороги на кочке сидел рыжий казак и, согнувшись, глядел себе в ноги.

— Христос воскрес! — крикнул ему Максим.

— Воистину воскрес, — ответил казак, не поднимая головы.

— Куда едешь?

— Домой, на льготу.

— Зачем же тут сидишь?

— Да так... захворал... Нет мочи ехать.

— Что ж у тебя болит?

— Весь болю.

— Гм... вот напасть! У людей праздник, а ты хвораешь! Да ты бы в деревню или на постоялый ехал, а что так сидеть?

Казак поднял голову и обвел утомленными, больными глазами Максима, его жену, лошадь.

— Вы это из церкви? — спросил он.

— Из церкви.

— А меня праздник в дороге застал. Не привел бог доехать. Сейчас сесть бы да ехать, а мочи нет... Вы бы, православные, дали мне, проезжему, свяченой пасочки разговеться!

— Пасочки? — спросил Торчаков. — Оно можно, ничего... постой, сейчас...

Максим быстро пошарил у себя в карманах, взглянул на жену и сказал:

— Нету у меня ножика, отрезать нечем. А ломать-то — не рука, всю паску испортишь. Вот задача! Поищи-ка, нет ли у тебя ножика?

Казак через силу поднялся и пошел к своему седлу за ножом.

— Вот еще что выдумали! — сердито сказала жена Торчакова. — Не дам я тебе паску кромсать! С какими глазами я ее домой порезанную повезу? И видано ль дело — в степи разговляться. Поезжай на деревню к мужикам да там и разговляйся!

Жена взяла из рук мужа кулич, завернутый в белую салфетку, и сказала:

— Не дам! Надо порядок знать. Это не булка, а свяченая паска, и грех её без толку кромсать.

— Ну, казак, не прогневайся! — сказал Торчаков и засмеялся. —Не велит жена! Прощай, путь-дорога!

Максим тронул вожжи, чмокнул, и бричка с шумом покатила дальше. А жена все еще говорила, что резать кулич, не доехав до дому, — грех и не порядок, что все должно иметь свое место и время. На востоке, крася пушистые облака в разные цвета, засияли первые лучи солнца; послышалась песня жаворонка. Уж не один, а три коршуна, в отдалении друг от друга, носились над степью. Солнце пригрело чуть-чуть, и в молодой траве закричали кузнечики.

Отъехав больше версты, Торчаков оглянулся и пристально поглядел вдаль.

— Не видать казака... — сказал он. — Экий сердяга, вздумал в дороге хворать! Нет хуже напасти: ехать надо, а мочи нет... Чего доброго, помрет в дороге... Не дали мы ему, Лизавета, паски, а небось и ему надо было дать. Небось и ему разговеться хочется.

Солнце взошло, но играло оно или нет, Торчаков не видел. Всю дорогу до самого дома он молчал, о чем-то думал и не спускал глаз с черного хвоста лошади. Неизвестно отчего им овладела скука, и от праздничной радости в груди не осталось ничего, как будто ее и не было.

Приехали домой, христосовались с работниками; Торчаков опять повеселели стал разговаривать, но как сели разговляться и все взяли по куску свяченого кулича, он невесело поглядел на жену и сказал:

— А нехорошо, Лизавета, что мы не дали тому казаку разговеться.

— Чудной ты, ей-богу! — сказала Лизавета и с удивлением пожала плечами. — Где ты взял такую моду, чтобы свяченую паску раздавать по дороге? Нешто это булка? Теперь она порезана, на столе лежит, пущай ест, кто хочет, хоть и казак твой! Разве мне жалко?

— Так-то оно так, а жалко мне казака. Ведь он хуже нищего и сироты. В дороге, далеко от дому, хворый...

Торчаков выпил полстакана чаю и уж больше ничего не пил и не ел. Есть ему не хотелось, чай казался невкусным, как трава, и опять стало скучно. После разговенья легли спать. Когда часа через два Лизавета проснулась, он стоял у окна и глядел во двор.

— Ты уже встал? — спросила жена.

— Не спится что-то... Эх, Лизавета, — вздохнул он, — обидели мы с тобой казака!

— Ты опять с казаком! Дался тебе этот казак. Бог с ним.

— Он царю служил, может, кровь проливал, а мы с ним, как с свиньей обошлись. Надо бы его больного домой привесть, покормить, а мы ему даже кусочка хлеба не дали.

— Да, так дам я тебе паску портить. Да еще свяченую! Ты бы ее с казаком искромсал, а я бы потом дома глазами лупала? Ишь ты какой!

Максим потихоньку от жены пошел в кухню, завернул в салфетку кусок кулича и пяток яиц и пошел в сарай к работникам.

— Кузьма, брось гармонию, — обратился он к одному из них. — Седлай Гнедого или Иванчика и езжай поживее к Кривой Балочке. Там больной казак с лошадью, так вот отдай ему это. Может, он еще не уехал.

Максим опять повеселел, но, прождав несколько часов Кузьму, не вытерпел, оседлал лошадь и поскакал к нему навстречу. Встретил он его у самой Балочки.

— Ну что? Видал казака?

— Нигде нету. Должно, уехал.

— Гм... история!

Торчаков взял у Кузьмы узелок и поскакал дальше. Доехав до деревни, он спросил у мужиков:

— Братцы, не видали ли вы больного казака с лошадью? Не проезжал ли тут? Из себя рыжий, худой, на гнедом коне.

Мужики поглядели друг на друга и сказали, что казака они не видели.

— Обратный почтовый ехал, это точно, а чтоб казак или кто другой, такого не было.

Вернулся Максим домой к обеду.

— Сидит у меня этот казак в голове и хоть ты что! — сказал он жене. — Не дает спокою. Я все думаю: а что, ежели это бог нас испытать хотел и ангела или святого какого в виде казака нам навстречу послал. Ведь бывает это. Нехорошо, Лизавета, обидели мы человека!

— Да что ты ко мне с казаком пристал? — крикнула Лизавета, выходя из терпения. — Пристал, как смола!

— А ты, знаешь, не добрая... — сказал Максим и пристально поглядел ей в лицо.

И он впервые после женитьбы заметил, что его жена не добрая.

— Пущай я не добрая, — крикнула она и сердито стукнула ложкой, — а только не стану я всяким пьяницам свяченую паску раздавать!

— А нешто казак пьяный?

— Пьяный!

— Почем ты знаешь?

— Пьяный!

— Ну и дура!

Максим, рассердившись, встал из-за стола и начал укорять свою молодую жену, говорил, что она немилосердная и глупая. А она, тоже рассердившись, заплакала и ушла в спальню и крикнула оттуда:

— Чтоб он околел, твой казак! Отстань ты от меня, холера, со своим казаком вонючим, а то я к отцу уеду!

За все время после свадьбы у Торчакова это была первая ссора с женой. До самой вечерни он ходил у себя по двору, все думал о жене, думал с досадой, и она казалась теперь злой, некрасивой. И как нарочно, казак все не выходил из головы, и Максиму мерещились то его больные глаза, то голос, то походка...

— Эх, обидели мы человека! — бормотал он. — Обидели!

Вечером, когда стемнело, ему стало нестерпимо скучно, как никогда не было, — хоть в петлю полезай! От скуки и с досады на жену он напился, как напивался в прежнее время, когда был неженатым. В хмелю он бранился скверными словами и кричал жене, что у нее злое, некрасивое лицо и завтра же он прогонит ее к отцу.

Утром на другой день праздника он захотел опохмелиться и опять напился. С этого и началось расстройство. Лошади, коровы, овцы и ульи мало-помалу друг за дружкой стали исчезать со двора, долги росли, жена становилась постылой... Все эти напасти, как говорил Максим, произошли оттого, что у него злая, глупая жена, что бог прогневался на него и на жену... за больного казака. Он все чаще и чаще напивался. Когда был пьян, то сидел дома и шумел, а трезвый ходил по степи и ждал, не встретится ли ему казак...

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**

**Порядок обсуждения кейсов для работы в группах**

1. Ознакомление с ситуациями (двумя-тремя): факты и обстоятельства, без предоставления вариантов решения.
2. Обсуждение реалистичности, типичности, возможности подобных ситуаций в жизни участников.
3. Поиск аналогий.
4. Называние акторов — кто и какое отношение имеет к ситуации, какую роль играет.
5. Называние проблемы в этических категориях: например, проблема — ложь, отсутствие доверия, применение насилия, нарушение автономии или свободы личности, манипулирование и т.д.
6. Возможные варианты выхода из ситуаций (несколько).
7. Какие из вариантов выхода приемлемы с этической точки зрения.
8. Подходят ли названные выходы и их стратегии для всех ситуаций или только для одной?
9. Коллективное создание правила, которым лучше руководствоваться в подобных ситуациях и которое при этом позволит сохранять человеческое достоинство.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**

**Примерная ситуация для обсуждения по теме «Школа»**

Подросток зашел на личную страницу в социальной сети новенькой девочки в классе, скопировал ее детскую забавную фотографию и выложил в группу сообщества класса с обидными комментариями. Удалить эту запись и фото мог в дальнейшем только он, однако в ответ на личную просьбу девочки отказывался сделать это.

*Акторы:* героиня истории, мальчик, родители участников ситуации, одноклассники, классный руководитель.

*Проблема:* нарушение личных границ, отсутствие уважения к другим, потеря доверия.

*Варианты выхода из ситуации:*

- звонок родителей мальчику;

- звонок родителей родителям;

- сообщение ситуации классному руководителю;

- игнорирование ситуации;

- удаление личного профиля из социальных сетей.

*Возможный вариант правила, сформулированного по итогам этой ситуации:*

- не посягать на личное пространство другого, сохранять его достоинство и право на самовыражение.

*Для информации:* это реальная ситуация, произошедшая с шестиклассниками в одной из московских школ. Родители девочки позвонили родителям мальчика, после чего он удалил запись. Однако через некоторое время девочки этого класса, не являвшиеся близкими подружками героини истории, предварительно сговорившись, одна за другой стали выкладывать свои забавные детские фото в группу одноклассников.