## ВОЛГОГРАДСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

## «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ»

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНОэкспертным советом Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в Волгоградской областиПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2021г. |

Дополнительной общеразвивающая

программа в области театрального искусства

**«Театральная школа РДШ»**

Направленность: творческая

Программа ориентирована на детей в возрасте 11-16 лет

|  |
| --- |
| Авторы-разработчики: **Кукуев Юрий Олегович** – председатель Правления ВРОО «Центр творческой молодёжи»**Беликов Семён Алексеевич** – преподаватель ВГИиК |

г. Волгоград

2021г.

**Пояснительная записка**

Театральное искусство является важным средством эстетического воспитания личности. Неоценима роль воздействия театра на подрастающее поколение. Театр воздействует как на зрителей, посещающих спектакль, так и на самих участников театральных объединений, оказывая влияние на становление нравственной и духовной культуры личности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральная школа РДШ» разработана для участников самодеятельных театральных объединений осуществляющих свою работу на базе образовательных организаций Волгоградской области. Данная программа — это результат научно-практической работы методического объединения Волгоградского регионального отделения РДШ (секции «Творческое развитие школьников») и включает в себя как образовательные мероприятия для педагогов (руководителей), так и образовательные модули для участников школьных самодеятельных объединений. Разработка данной программы была вызвана:

* потребностью в обмене опытом среди участников самодеятельных театральных объединений школ региона;
* потребностью в повышении педагогического мастерства педагогов – руководителей детских театральных объединений;
* запросом от руководителей самодеятельных объединений на развитие умений, знаний и навыков участников их объединений;
* стремлением самих участников самодеятельных объединений к развитию своей творческой деятельности и участию в интересных детских и молодёжных проектах.

Программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Учитывая, что партнером в реализации программы выступает региональный центр одарённых детей «Волна», позволяющий создать необходимые условия для реализации программы, проведения мастер-классов, комфортной работы по обмену опытом и повышению профессионального мастерства педагогов комфортной, большая часть образовательных модулей строится в формате летних и межсезонных профильных смен для участников школьных самодеятельных объединений Волгоградской области.

Одна из особенностей программы в том, что в организуемый воспитательный процесс интегрирована деятельность и проекты Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее – Российское движение школьников, РДШ), созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536. Это позволяет применить полученный участниками программы практический опыт, в ключевых общешкольные делах и мероприятиях, а также позволяет ребенку включиться в серию федеральных проектов, выступающих «социальными лифтами» как для самого ребенка, так и для его коллектива. С этой целью в программе предусмотрено проведение серии фестивалей по ряду номинаций во время проведения профильных смен, а также реализация отдельного образовательного блока «Творческая лаборатория РДШ».

Основной формой работы в лагерях выбраны театральные мастер-классы и творческие мастерские, которые позволят каждому участнику реализовать свои возможности в разных видах творческой деятельности. Новизна данной программы заключается в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов, потребностей и интересов детей и руководителей коллективов. В основе программы лежит принцип вариативности и идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

1. Развитие активной творческой личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Содействие развитию школьных театральных объединений работающих на базе образовательных организаций Волгоградской области (путём организации работы методического объединения Волгоградского регионального отделения РДШ).

**Задачи программы:**

* Популяризация детского и молодежного творчества, привлечение детей и молодежи к театральному искусству;
* Развитие личностных и творческих способностей детей и молодёжи, создание условий для продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* Создание условий для взаимодействия и обмена опытом среди участников самодеятельных театральных объединений школ Волгоградской области, выявление и распространение лучших практик творческой деятельности детей и молодежи в образовательных организациях региона;
* Популяризация Российского движения школьников как эффективной формы организации детей и молодежи;
* Методическая поддержка и обмен опытом руководителей самодеятельных театральных объединений школ региона, создание сообщества единомышленников, бережно создающих и сохраняющих лучшие традиции российского общества.

**Возраст и целевая группа участников программы**

Участники программы – коллективы театральных объединений Волгоградской области осуществляющие свою работу на базе образовательных организаций и учреждений дополнительного образования Волгоградской области. Рекомендуемый возраст участников программы 11 - 16 лет. Общее количество участников программы 100 человек. На программу приезжают участники школьных творческих объединений как с руководителем, так и без него. Критериями отбора участников являются наличие:

* справка о том, что школьник является членом РДШ;

Набор обучающихся по программе осуществляет Волгоградская региональная общественная организация «Центр творческой молодёжи» (Региональный ресурсный центр РДШ)

**Основное содержание программы**

Основное содержание программы реализуется во время проведения слетов актива для участников школьных самодеятельных театральных объединений:

1. «Зимняя театральная школа РДШ» (7 дней);
2. «Весенняя театральная школа РДШ» (7 дней);
3. «Летняя профильная театральная смена РДШ» (21 дней).

Образовательная программа состоит из 5 образовательных модулей:

1. Театральные игры (для дебютантов);
2. Основы актёрского мастерства;
3. Основы сценического движения;
4. Сценография;
5. Творческая лаборатория РДШ.

Занятия по образовательным модулям преимущественно проводятся в форме групповых занятий (15-20 человек) и мелкогрупповых занятий (4-10 человек). При необходимости могут используются индивидуальные занятия.

Программа каждого из слётов включает:

* Образовательную программу по 5 основным образовательным модулям;
* Фестиваль школьных самодеятельных театров Волгоградской области;
* Мастер-классы по ряду театральных дисциплин от приглашенных федеральных и региональных специалистов;
* Мероприятия, направленные на обмен опытом участников слёта (мастер-классы от руководителей школьных объединений);
* Мероприятия направленные на популяризацию деятельности Российского движения школьников;
* Проведение встреч с актерами, режиссёрами, деятелями культуры и искусства (в формате федерального проекта РДШ «Классные встречи»)
* Проведение серии мастер-классов для руководителей объединений от приглашенных федеральных и региональных специалистов;
* Итоговая театральная постановка (во время летней театральной смены)

Образовательной программой предусмотрена как самостоятельная работа участников, так и серия домашних заданий, которые выполняют участники в своём коллективе под руководством педагога.

Фестивальная программа по следующим номинациям:

* «Праздники народных традиций»;
* «Фестиваль новогодних ёлок»;
* «Традиционные школьные праздники» (Дни единых действий РДШ);
* «Школьные театральные постановки».

**Учебно-тематический план программы**

**1. Зимняя театральная школа РДШ (7 дней)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | Тема занятия | Общее количество часов | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов(практика) |
| **1.** | **Театральные игры (для дебютантов)** | **4** |  | 4 |
| **2.** | **Основы актёрского мастерства:*** Речевой тренинг (дыхание, звукоизвлечение)
 | **4** | 1 | 3 |
| **3.** | **Основы сценического движения:*** Пластика
* Основы сценического боя
 | **6** | 1 | 5 |
| **4.** | **Сценография:*** Устройство театральной сцены
* Декорации и реквизит
 | **4** | 1 | 3 |
| **5.** | **Творческая лаборатория РДШ:*** Введение в РДШ
* Дни единых действий РДШ
 | **4** | 2 | 2 |
| **Мастер-классы по ряду театральных дисциплин от приглашенных федеральных специалистов** | **4** |  | 4 |
| **Мастер-классы от руководителей школьных объединений (мероприятия, направленные на обмен опытом участников слёта)** | **2** |  | 2 |
| **Фестивальная программа** | **6** | 1 | 5 |
|  | **36** | 6 | 28 |

**Итого: 36 час.**

**Самостоятельная (домашняя) работа коллектива:**

1. «Закулисье театра» (экскурсия театр в своем муниципальном районе/ городском округе, знакомство с театральными цехами) **3 час.**

2. Применение полученных во время слёта знаний, умений и навыков при организации школьных событий в рамках комплекса мероприятий в формате «Дни единых действий РДШ» **6 час.**

3. Участие в федеральном проекте «Творческая лаборатория РДШ» **6 час.**

4.Подготовка к фестивальной программе **12 час.**

**Индивидуальная внеаудиторная работа:**

1. «Классика театра» (видео просмотр спектаклей из рекомендованного организаторами программы списка) **6 час.**

**2. Весенняя театральная школа РДШ (7 дней)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | Тема занятия | Общее количество часов | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов(практика) |
| **1.** | **Театральные игры (для дебютантов)** | **4** |  | 4 |
| **2.** | **Основы актёрского мастерства:*** Азбука актёрского тренинга
* Работа над текстом (логика, орфоэпия, драматургия)
 | **4** | 1 | 3 |
| **3.** | **Основы сценического движения:*** Жонглирование
 | **4** |  | 4 |
| **4.** | **Сценография:*** Грим
* Костюм
 | **8** | 2 | 6 |
| **5.** | **Творческая лаборатория РДШ:** * Театральный КВИЗ
* Всероссийский проект «Классные встречи»
* Всероссийский проект «Школьная классика»
 | **4** |  | 4 |
| **Мастер-классы по ряду театральных дисциплин от приглашенных федеральных специалистов** | **4** |  | 4 |
| **Мастер-классы от руководителей школьных объединений (мероприятия, направленные на обмен опытом участников слёта)** | **2** |  | 2 |
| **Фестивальная программа** | **6** | 1 | 5 |
|  | **36** | **4** | **32** |

**Итого: 36 час.**

**Самостоятельная (домашняя) работа коллектива:**

1. Подготовка к летней итоговой постановке. Изучение материала **3 час.**

2. Применение полученных во время слёта знаний, умений и навыков при организации школьных событий в рамках комплекса мероприятий в формате «Дни единых действий РДШ» **6 час.**

3.Подготовка к фестивальной программе **12 час.**

4. Проведение Классной встречи в образовательной организации – **2 час.**

**Индивидуальная внеаудиторная работа:**

1. «Классика театра» (видео просмотр спектаклей из рекомендованного организаторами программы списка) **6 час.**

**3. Летняя профильная театральная смена РДШ (21 день).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | Тема занятия | Общее количество часов | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов(практика) |
| **1.** | **Театральные игры (для дебютантов)** | **4** |  | 4 |
| **2.** | **Основы актёрского мастерства:*** Этюдная работа над спектаклем
* Работа над ролью
 | **8** | 1 | 7 |
| **3.** | **Основы сценического движения:*** Пластический этюд
* Танец
 | **8** |  | 8 |
| **4.** | **Сценография:*** Свет, звук, медиа
* Макетирование и создание декораций
 | **4** | 1 | 3 |
| **5.** | **Творческая лаборатория РДШ:** * Классные встречи
 | **4** |  | 4 |
| **Мастер-классы по ряду театральных дисциплин от приглашенных федеральных специалистов** | **4** |  | 4 |
| **Мастер-классы от руководителей школьных объединений (мероприятия, направленные на обмен опытом участников слёта)** | **4** |  | 4 |
| **Работа над итоговой театральной постановкой** | **30** |  | 30 |
| **Фестивальная программа** | **6** | 1 | 5 |
|  | **72** | **3** | **69** |

**Итого: 72 час.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Нагрузка | Зимняя театральная школа РДШ» | Весенняя театральная школа РДШ | Летняя театральная смена РДШ | Общее количество |
| Кол-во часов (теория) | 6 | 4 | 3 | 13 |
| Кол-во часов (практика) | 28 | 32 | 69 | 128 |
| Домашняя работа коллектива | 27 | 23 | - | 50 |
| Индивидуальная внеаудиторная работа | 6 | 6 | - | 12 |
| **ИТОГО:** | **67** | **65** | **72** | **203** |

**Ожидаемые результаты реализации программы**

После занятий по данной программе у воспитанников

накапливаются знания:

* о наиболее употребляемой театральной терминологии;
* о выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
* об основах стилевых направлений в области театрального искусства;
* об основах техники безопасности при работе на сцене;
* о деятельности и ключевых проектах Российского движения школьников;

формируются умения:

* использовать выразительные средства для создания образа;
* выполнять элементы актерского тренинга;

развиваются навыки:

* владения основами актерского мастерства;
* публичных выступлений;
* общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* участия в репетиционной работе;
* владения средствами пластической выразительности;
* тренировки физического аппарата;
* по использованию театрального реквизита.

Итогом программы станет постановка спектакля с участием обучающихся по программе школьников. С этой целью на проекте во время летней профильной театральной смены РДШ работает режиссёрско-постановочная группа.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Основное ресурсное обеспечение – база загородного детского оздоровительного лагеря ГБДОУ ВО «Зеленая волна», где обучающиеся обеспечиваются:

* проживанием в комнатах секционного типа с отдельным санузлом по 3-6 человек в трехэтажном благоустроенном корпусе;
* 5- разовым питанием в столовой на 150 посадочных мест;
* медицинским обслуживанием;
* наличием игровых и культурно-досуговых зон (актовый зал на 300 мест, летняя эстрада, библиотека);
* наличием спортивных площадок для футбола, волейбола, баскетбола и спортивного инвентаря;
* охраной на территории лагеря.

Участникам программы в рамках финансирования деятельности регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в Волгоградской области предоставляются:

* учебные помещения для занятий, проведения мастер-классов;
* учебное оборудование для проведения занятий (столы и стулья, компьютеры, ноутбуки, флипчарты, лазерный принтер, проектор, интернет источники и другие технические средства);
* звуковое, световое, медийное сценическое оборудование для проведения репетиций, мастер-классов, фестивальных показов и образовательных модулей;
* видео оборудование для организации онлайн трансляции фестивальных программ.

**Кадровое обеспечение программы**

Кадровое обеспечение программы соответствует нормам и установлена учетом следующих параметров:

* соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
* предусмотрена работа концертмейстера из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного на аудиторные занятия;
* доля преподавателей, реализующих программу и имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Кадровое обеспечение программы осуществляется как с использование педагогов ГБДОУ ВО «Зеленая волна», так и организации-партнера осуществляющей реализацию программы (ВРОО «ЦТМ»).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сектор ответственности** | **Содержание деятельности** | **Кол-во, чел.** |
| Руководитель программы | Планирование, осуществление контроля и анализ воспитательной деятельности. Координация педагогов, реализующих программу, во время проведения смен. Оказание помощи работником лагерной смены в составлении и координации планов воспитательной работы. Совместно с педагогическими работниками лагеря готовит и проводит педагогические советы | 1 |
| Преподаватель модуля «Театральные игры» | Осуществляет обучение участников программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к педагогическим работникам дополнительного образования детей и проводит мастер-классы по своему направлению. Организует и контролирует их самостоятельную работу  | 1 |
| Преподаватель модуля «Основы актёрского мастерства»  | Осуществляет обучение участников программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к педагогическим работникам дополнительного образования детей и проводит мастер-классы по своему направлению. Организует и контролирует их самостоятельную работу | 1 |
| Преподаватель модуля «Основы сценического движения» | Осуществляет обучение участников программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к педагогическим работникам дополнительного образования детей и проводит мастер-классы по своему направлению. Организует и контролирует их самостоятельную работу | 1 |
| Преподаватель модуля «Сценография» | Осуществляет обучение участников программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к педагогическим работникам дополнительного образования детей и проводит мастер-классы по своему направлению. Организует и контролирует их самостоятельную работу | 1 |
| Преподаватель модуля «Творческая лаборатория РДШ» | Осуществляет обучение участников программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к педагогическим работникам дополнительного образования детей и проводит мастер-классы по своему направлению. Организует и контролирует их самостоятельную работу | 1 |
| Концертмейстер (звукорежиссёр) | Аккомпанирует при проведении занятий и мастер-классов, готовит и осуществляет музыкальное сопровождение мероприятий проекта | 1 |
| Режиссёрско-постановочная группа | Осуществляет постановку итогового спектакля во время проведения летней профильной смены РДШ. В команду входит режиссёр, помощник режиссёра, художник по свету | 3 |
| Члены жюри фестивальных программ  | оценивают участников в фестивальных выступлениях, дают рекомендации Оргкомитету по награждению участников, проводят мастер-классы для участников, дают комментарии выступлениям и рекомендации участникам. | 3 |
| Преподаватели мастер-классов по ряду театральных дисциплин  | Проводят мастер-классы по своему направлению, принимают участие в «Классных встречах» | 4 |
| Специалист по информационно-медийному сопровождению проекта | Обеспечивает по информационно-медийное сопровождение программы в сети Интернет, социальных сетях и региональных СМИ, готовит фото и видео отчёты | 1 |

При реализации программы осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе - для руководителей самодеятельных школьных объединений) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося и ведется в рамках методического объединения Волгоградского регионального отделения РДШ. Методическое сопровождение ряда мероприятий программы осуществляет партнёр проекта - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детская школа театрального искусства им. А. Калягина города Вятские Поляны Кировской области (рук. Суворова Н.Н.)

**Показатели, по которым оцениваются результаты**

**реализации программы**

**Качество реализации программы** обеспечивается за счет:

* доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
* наличия комфортной развивающей образовательной среды;
* наличия качественного состава педагогических работников и руководителей мастер-классов, имеющих среднее профессиональное или высшее образование.

**Количественные показатели:**

* количество участников программы - школьников, получивших сертификаты слушателей программы;
* количество участников программы, получивших сертификаты участников мастер-классов;
* количество участников программы - педагогов (руководителей школьных объединений), получивших сертификаты слушателей программы;
* количество участников программы - педагогов (руководителей школьных объединений), получивших сертификаты за проведение мастер-классов;
* участников фестивальных программ.

**Качественные показатели:**

1. Анализ самооценки воспитанников смены с помощью проведения различных диагностических мероприятий. Ответы на вопросы:

* Что мне удалось (не удалось) сегодня и почему?
* Как можно использовать достигнутое?

2. Оценка качества программы педагогами.

Диагностические параметры, которые оцениваются каждым взрослым по баллам (предлагается 10 балльная система оценки):

* уровень организации: насколько четко было организовано проведение профильной смены по программе?
* содержательная (информационная) насыщенность профильной смены, формы подачи – соответствуют ли они задачам программы?
* включенность детей: насколько активно были включены в проведение мероприятий дети: проявили активность сами, или пришлось убеждать?
* качество работы, профессиональный уровень: какие новые (интересные или забытые) педагогические средства были использованы при проведении мероприятий?
* мой личный вклад, моя помощь.

3. Оценка программы детьми:

* отзывы на ежедневных мероприятиях;
* в мониторинге профильной смены;
* итоговая анкета.

4. Оценка программы приглашенными специалистами и членами жюри фестивальных программ

**Формы аттестации**

Журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, протоколы оценок членов жюри фестивальных показов, отзывы детей и родителей, отзывы руководителей школьных самодеятельных объединений, сертификат участника программы, грамота, благодарность.

**Методические рекомендации**

***Образовательный модуль «Театральные игры»***

Занятия проходят в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д. Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия.Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства». Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение. Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят. Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр. С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:
* для снятия излишнего мышечного напряжения;
* для развития внимания и памяти;
* для развития фантазии, воображения;
* для развития сценического общения.

2. Народные игры.

3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.

4. Обсуждение занятия.

***Образовательный модуль «Основы актерского мастерства»***

Методика образовательной деятельности по образовательному модулю «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

 На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждых своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

 Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность бе­седы заключается в том, что учитель путем умело постав­ленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализи­ровать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - по­буждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «откры­тию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходи­мо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

 Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внима­ние предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, за­ставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…».

 В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, де­лать его живым и интересным, использовать множест­во стимулов, возбуждающих любознательность и мыслитель­ную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

 Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

* контрастность в подборе упражнений;
* прием усложнения заданий;
* комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
* выполнение упражнений и этюдов по словесно­му заданию педагога.

Работа над отрывками и этюдами через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

 Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

***Образовательный модуль «Основы сценического движения»***

Методику театральной работы с детьми можно сравнить с незаметной постепенностью роста зерна. Игровой, энергетически затратной, весёлой постепенностью роста. Мы не имеем права передавать детям свои предрассудки, нести на занятие свои штампы восприятия искусства, эстетические пристрастия и свои внутренние проблемы, которые, так или иначе, отражаются на стиле нашего общения с детьми. Необходимое условие творчества – свобода.

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром. О значении пластического образа писали виднейшие деятели театра: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М.П. Чехов и др.

Сценическое движение неразрывно связано с актерским мастерством и помогает обучающимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности.

В ходе изучения предмета дети развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. В начале занятий рекомендуется использовать упражнения чисто моторного типа; затем, постепенно создавая ситуации, упражнения, близкие к сценической задаче, – они приближают эти упражнения к простейшим физическим действиям; и, наконец, поставив перед обучающимися конкретную сценическую задачу, превращает эти упражнения в сценические этюды – тот или иной действенный эпизод.

У детей подросткового возраста достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, реагировать на музыку – выполнять какие-либо танцевальные движения. В возрасте 10-17-и лет у подростков быстрая реакция, пластичное и легко поддающееся обучению тело, податливое восприятие окружающего мира. Это благоприятный возраст, когда можно пытаться посредством движений «лепить» различные ритмические рисунки, строить сценические образы.

Одной из основных задач предмета является *выработка общих двигательных навыков*: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Важным является и изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

Одной из существенных задач модуля является *развитие классического воображения*, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа так же даёт обучающимся необходимые знания в области законов сценического творчества и умение их использовать по назначению.

Методические приёмы:

* Правильная последовательность задач в упражнении;
* Создание логической схемы при разучивании упражнения;
* Необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
* Объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке актера;
* Постепенное сокращение объяснений по мере усвоения техники упражнения;
* Словесное исправление ошибок по ходу выполнения упражнения;
* Собеседование как средство проверки знаний обучающихся о назначении упражнений;
* Исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения;
* Контрольные упражнения как средство проверки;
* Внезапное применение новых заданий;
* Смена партнеров (замены);
* Необходимость обязательно выполнять все упражнения;
* Привлечение посторонних наблюдателей на занятия;
* Воспитание этических и эстетических норм поведения на сцене.

Методы работы:

* *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
* Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
* Метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных средств, музыкального сопровождения.
* Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
* Метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

***Образовательный модуль «Сценография»***

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих заданий, требующих активного поиска и решений. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получат они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Содержание модуля состоит из 6 разделов:

1. «Устройство сцены» содержит ознакомление с основными приспособлениями и механизмами современной сценической площадки.
2. «Бутафория и реквизит» знакомят учащихся с элементами художественного оформления спектакля. Он включает в себя беседы, участие детей в изготовлении бутафорских деталей, представление своих работ по темам занятий.
3. «Костюм» - даёт понятие о театральном костюме, показывает необходимость правильного подбора театрального костюма к сценическому действию, объединяет 3 этапа:
* история костюма,
* создание эскиза костюма, который соответствует характеру героя
* работа с материалом (сбор материала, ткань, бижутерия и прочее для создания костюма)
1. «Грим». Знакомство с художественными приёмами, законами наложения сценического грима.

5. «Макетирование и создание декораций» - даёт понятие основ декорационной техники спектакля, знакомит с декоративно – художественным оформлением театрального зрелища.

6. «Звук. Свет. Медиа» дает основной практический навык работы со звуковой, световой и медиа аппаратурой в оформлении современного театрального представления.

***Образовательный модуль «Творческая лаборатория РДШ»***

В рамках модуля планируется знакомство с Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников», ключевыми национальными проектами движения и проектами направления «Личностное развитие» (поднаправление «Творчество»):

***Всероссийский проект «Школьная классика»*** предполагает содействие развитию театральных студий при школах, в том числе определение школ, в которых будут созданы театральные студии или усовершенствована материально-техническая база уже функционирующих школьных театральных студий Российской Федерации. В рамках реализации данного проекта планируется проведение ежегодного Всероссийского театрального фестиваля, включающего как проведение творческого конкурса, так и методическое сопровождение участников на всех этапах реализации проекта, организацию очных и дистанционных тренингов, мастер-классов, консультаций для обучающихся и педагогов. Проект реализуется в рамках соглашения о сотрудничестве РДШ с Театральным институтом им. Бориса Щукина!

***Национальный проект «Классные встречи».*** Проект реализуется в рамках поручений Президента РФ Владимира Путина и входит в федеральный проект «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование». Цель проекта: сформировать у школьников ценностные ориентиры благодаря встречам с деятелями культуры и искусства, учеными, спортсменами, общественными деятелями и известными личностями современности. Школьники получают уникальную возможность лично пообщаться с деятелями культуры и искусства, актёрами, общественными деятелями и известными личностями современности.

***Всероссийский проект «Творческая лаборатория РДШ».*** Проект направлен на совершенствование форматов школьных мероприятий и проводится как для школьников, так и для педагогов и включает образовательные модули паперкрафт, дизайн, продюсирование, сценография, сценарное мастерство.

**Список литературы**

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

4. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989.

6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

7. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006