

Всероссийский детский центр «Орлёнок

Беляков Ю. Д.,

МЕТОДИСТ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ  
КОЛЛЕКТИВНЫХ  
ТВОРЧЕСКИХ  
ДЕЛ И ИГР**

ИЗДАНИЕ 2-Е, ПЕРЕРЕБОТАННОЕ

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ЧТО ТАКОЕ ОТРЯДНОЕ ДЕЛО, И КАКОЕ МЕСТО ОНО ЗАНИМАЕТ В ПРОГРАММЕ ОТРЯДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	3
ПО КАКОМУ АЛГОРИТМУ СТРОИТСЯ КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	17
КАКИМИ БЫВАЮТ ОТРЯДНЫЕ ДЕЛА, И ЧЕМ ОНИ РАЗЛИЧАЮТСЯ .....	36
ОТКУДА И КАК ПРИХОДЯТ ИДЕИ ОТРЯДНЫХ И ОБЩЕЛАГЕРНЫХ ДЕЛ .....	47
КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ ПРИДУМАТЬ ИНТЕРЕСНОЕ ДЕЛО .....	51
КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ .....	58
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПОДГОТОВКОЙ ДЕЛА В ОТРЯДЕ .....	64
Как сделать, чтобы идея, задуманная вожатым, стала делом - коллективным и творческим? .....	68
О чём должен позаботиться воспитатель, чтобы отрядное дело прошло хорошо и с пользой для его участников? .....	71
РОЛЬ И ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В КТД .....	73
ПАМЯТКА ПОДРОСТКАМ – ОРГАНИЗАТОРАМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСНОГО ДЕЛА .....	78
КАРТОЧКА ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗА ДЕЛА ДЛЯ ЧЛЕНОВ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА .....	83
ИДЕИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ОТРЯДНЫХ ДЕЛ .....	87
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ .....	92
КАРТОЧКА ОПИСАНИЯ ИДЕИ ДЕЛА .....	93
БЛИЦ-ИГРА «СИСТЕМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА - ОРГАНИЗАТОРА» ...	97
СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ .....	98

© ВДЦ «Орлёнок», учебно-методический центр, 2015-2020  
© Беляков Ю. Д., 2015  
© Беляков Ю. Д., 2020, переиздание с изменениями  
© Селиванова Е., рисунок на обложке, 2002

## **ЧТО ТАКОЕ ОТРЯДНОЕ ДЕЛО, И КАКОЕ МЕСТО ОНО ЗАНИМАЕТ В ПРОГРАММЕ ОТРЯДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Одним из важнейших педагогических принципов «Орлёнка» является принцип совместной деятельности детей и взрослых. Основываясь на нём, педагог, работающий с детским объединением (отрядом), не предлагает детям готовый список или план-сетку мероприятий, которые будут в течение смены, а каждый раз вместе с детьми придумывает и затем создаёт необыкновенную, яркую, насыщенную интересными событиями уникальную жизнь.

Чем же она уникальна?

- **Необыкновенным составом нашего отряда:** мы приехали из разных мест, с разными характерами, интересами, умениями, способностями, с разным опытом участия в социальной жизни, с разными мотивами и желаниями.
- **Необыкновенным местом нашей встречи:** мы собрались во Всероссийском детском центре «Орлёнок», где есть и тёплое Чёрное море, и высокие зелёные горы, и необыкновенные, невиданные ранее растения; где для каждого есть множество возможностей проявить себя, реализовать свои мечты и желания, сделать шаг к своему взрослению.
- **Необычностью условий нашего проживания:** всю смену, каждый её день, мы будем

вместе – один отряд, одна команда, мы будем сообща преодолевать трудности, вместе добиваться успехов и вместе радоваться им.

- ***У нас есть уникальный шанс*** – попробовать прожить 21 день так, как нам самим хочется.
- ***У каждого из нас есть возможность приобрести новые знания и умения*** в избранном виде деятельности.
- ***У каждого из нас есть возможность реализовать себя*** в том, чего ещё никогда не делал, или в том, что очень давно хотелось, но не было возможности.

Исходя из этого посыла и настроя на положительную и продуктивную совместную жизнь, отрядный воспитатель сначала сам вместе с напарником или напарницей, со старшими товарищами из административной группы лагеря, а затем вместе с детьми, начинает придумывать модель жизнедеятельности своего отряда, наполненную яркими событиями и интересной творческой деятельностью.

Переосмысливая сегодня **роль и место отрядной деятельности и отрядного дела**, в частности, в воспитании приезжающих в лагерь подростков, начинаешь понимать, насколько значимыми для ребёнка они становятся. Ведь по сути, если ребёнок не является членом детского объединения, то его жизнь «индивидуальна» и не социальна: учёба – для себя, дополнительное образование – для себя, «пригодится для будущей жизни», досуг – для себя любимого.

Общение по Интернету – тоже для себя: не понравится – в любую минуту могу «кликнуть» и устранить неуютного собеседника. Пропадает чувство общности, сопереживания другому человеку, не возникает чувства радости от совместной деятельности.

И вот такой ребёнок-индивидуалист приезжает в лагерь и попадает в детское объединение (отряд, команду, компанию, экипаж – сегодня в «Орлёнке» много вариантов их названий). И задача вожатого – вовлечь этого и всех других «индивидуалистов» в совместную жизнедеятельность.

Поверит ли ребёнок на слово, что это интересно? Не всегда и не сразу. Скорее, он будет присматриваться к тому, что делает вожатый, что делают другие ребята. И вот здесь очень важно не предлагать детям готовый список или план-сетку мероприятий, которые **будут** в отряде в течение смены, а развернуть весь спектр того, что в отряде **можно** осуществить. Показать, что можно самим выбирать, придумывать, самим делать. И ни в коем случае не говорить: «Сейчас у нас будет отрядное дело...», – а предлагать: «Давайте попробуем, давайте помечтаем, давайте представим, а что, если...»

Какой должна быть палитра дел? На что опираться при выборе форм и технологий, если их число в учебниках педагогики и методических пособиях перевалило за тысячу: КТД, КТИ, воспитательные дела, обучающие занятия, акции, мероприятия...

**Отрядное дело** – это одно из звеньев в цепи со-

бытий жизни детского отряда, требующее самоопределения, выбора, демонстрации собственной позиции участников. Отрядные дела выстраиваются в логике тематического проекта смены, они планируются, готовятся, проводятся и анализируются педагогом и детьми, исходя из общих интересов и целей, помогают глубже разбираться в жизненных процессах и явлениях, выводят на индивидуальное осознание себя, своей позиции в обществе и жизни.

**Задачи** отрядных дел можно разделить на группы.

- **Знаниевые:** расширение знаний подростков, развитие их умений применять полученные знания в качестве аргументов в разговорах и выступлениях, спорах и дискуссиях.
- **Ценностно-отношенческие:** самоидентификация подростков, принятие традиционных духовно-нравственных ценностей России; воспитание чувства ответственности за свою жизнь, свою семью и свой народ, любви и уважения к своему Отечеству, формирование прочного нравственного начала личности и межличностных отношений.
- **Деятельностные:** формирование у подростков активной гражданской позиции, вовлечение их в конкретную социально значимую деятельность, освоение ими способов участия в преобразовании окружающего мира.

**Мотивация подростков** напрямую связана как с

их возрастными, так и личностными качествами. Предлагаемое дело должно затрагивать какие-либо струны души ребёнка.

Дети младшего возраста открывают мир, поэтому им больше всего нравятся познавательные или таинственные темы и названия, путешествия и открытия. А ещё они горой стоят за справедливость, поэтому идеи спасения, преодоления, победы над несправедливостью и злом вовлекают их в действие.

Подростки среднего возраста открывают себя, им наиболее интересны задания и испытания, которые позволяют проявить и лучше узнать себя, продемонстрировать свои успехи и возможности.

Старшие подростки открывают других, им наиболее интересны задания, в которых проявляется межличностное общение. Для них также важны мнение и оценка себя другими, поэтому в деле обязательно должны быть моменты, позволяющие ребятам высказать свою позицию, свою точку зрения, своё отношение к обсуждаемому событию или факту.

Отрядное дело должно **соответствовать содержанию, целям и задачам общелагерного проекта** смены, учитывать интересы и способности каждого подростка, предоставлять им возможность найти в общем деле значимое для себя место. При этом личные цели не должны противоречить целям отряда, а, наоборот, вожатый должен помочь ребёнку увидеть, как поставленная им цель на смену может реализоваться в совместной деятельности всего отряда.

К **основным компонентам дела** относятся:

- **Участники.** Кто из детей отряда какую позицию выберет: организатор, активный участник, зритель-наблюдатель? К какой группе он присоединится – сам или по воле жребия? Как он будет «подбрасывать» свои идеи и подхватывать и реализовывать идеи других?
- **Организаторы.** На первых порах это взрослые – отрядные воспитатели, чуть позже они передают «бразды правления» отрядному самоуправлению: командиру, представителям общелагерного совета, творческой группе. Организатором дела может выступить и один ребёнок, много знающий, много умеющий и желающий сделать доброе дело для других.
- **Время.** Когда происходит само дело? Это может быть экспромт, развивающийся «здесь и сейчас», или дело с предварительной подготовкой. Оно может быть ограничено по времени (полтора часа), а может длиться, к примеру, несколько дней или даже целую смену.
- **Деятельность.** Разрабатывая отрядное дело, педагог должен помнить: чем разнообразнее виды деятельности, тем дело будет интереснее для детей - они не любят долго заниматься все вместе чем-то одним.
- **Место.** Понятно, что у отрядного воспитателя излюбленным чаще всего является отрядное место, однако, как и в случае с деятельностью, оно тоже может наскучить, и надо иметь

в запасе и полянку в лесу или на пляже, и костровое место, и спортивную площадку. Место тоже влияет на качество и результат дела, на эмоциональное состояние его участников.

- **Содержание.** Это то, что обсуждается, используется в качестве примера, на что ссылаются участники, приводя аргументы, и что вырабатывается в ходе совместной деятельности: общечеловеческие духовные ценности, наука, мораль, искусство, овеянные в конкретных образах, в художественных произведениях, картинах, книгах, музыке, предметах быта, в технике. Это и жизненный опыт конкретных людей, как исторических и художественных персонажей, так и самих организаторов и участников дела.
- **Результат дела.** Это могут быть эмоциональная удовлетворённость участников как самим процессом дела, так и его результатом: принесли пользу кому-то, выиграли, победили, преодолели препятствие; получили или проверили новые знания и умения, нашли ответ или обменялись информацией; достигли взаимопонимания в процессе общения, приняли совместное решение; создали общественно значимый продукт, проявили заботу и совершили полезное дело для других.

Попробуем сложить все компоненты в одно определение:

**отрядное дело – часть воспитательного процесса, специальным образом организованное со-бытие, направленное на достижение личностного или социально значимого результата путём совместной деятельности детей и взрослых в определённое время, в определённом месте.**

**Картинка первая:**

**отрядное дело в 9 компании д/лагеря «Солнечный»  
«Путешествие в Закулисье»**

Под красивую музыку дети входят в помещение, где будет проходить отрядное дело. Оно напоминает фойе театра: по стенам развешаны театральные афиши, фотографии сцен из спектаклей, макеты декораций, театральные костюмы. Ведущий предлагает детям занять места на расставленных амфитеатром стульях.

Он начинает беседу с детьми: Как вы думаете, куда мы с вами попали? А давно ли вы были в театре? Какие театры вы знаете? Какие спектакли вам нравятся? Как вы думаете, как давно появился театр? Не мечтает ли кто-нибудь о театральной профессии? А может, кто-то уже пробовал себя на сцене? А какие театральные профессии вы знаете?

– Представьте себе, – продолжает педагог, – что мы с вами попали в Закулисье, туда, где рождается спектакль. И нам предстоит освоить театральные профессии, которые не всегда заметны, не видны театральному зрителю, но от которых во многом зависит успех спектакля. Они даже в театральных программках написаны мелким шрифтом, и мы с вами не всегда их прочитываем.

Сейчас каждый из вас возьмёт вот из этой волшебной

коробки кусочек разрезанной фотографии. Затем вы должны сложить свои кусочки, чтобы получилась сцена из спектакля. На обратной стороне фотографии сложится название цеха, где вам предстоит сегодня поработать.

*Дети выполняют задание.*

– У нас получилось пять театральных цехов: гримёрный, костюмерный, бутафорский, звукооператорский и художественный. Пожалуйста, работники цехов, познакомьтесь и выберите в своей группе руководителя – начальника цеха.

*Дети знакомятся, выбирают начальников цехов.*

– Начальники цехов, получите, пожалуйста, конверты с нарядами-заданиями. Прочтите все вместе, разберитесь, что нужно сделать. На выполнение работы у вас будет 20 минут. Вот на тех рабочих столах вы найдёте все необходимое. Если сотрудникам цехов будет что-то непонятно, вы сможете обратиться за помощью и советом ко мне или моему ассистенту. На представление выполненных заданий у каждого цеха будет 3–5 минут.

*Каждая группа обсуждает и выполняет полученное задание.*

*Педагоги подходят к каждой группе, помогают, подсказывают.*

Затем ребята представляют плоды своего труда. Бутафорский цех демонстрирует туфельку Золушки, которую она потеряла на королевском балу, комментируя, почему она должна выглядеть именно так, какие материалы пошли на её изготовление. Костюмерный цех представляет мантию и остроконечную Говорящую шляпу, принадлежавшие когда-то одному из основателей школы магии и волшебства «Хогвартс». Звукооператорский цех с помощью подручных материалов озвучивает пролог сказки «Принцесса на горошине»: «Была страшная осенняя ночь. За окнами замка бушевала гроза...» Гримёрный цех на глазах у изумлённой публики гримирует двух

*актрис, исполняющих роли Одетты и Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Художественный цех представляет афишу спектакля по книге Марка Твена «Принц и нищий».*

*По завершении представления выполненных заданий ведущий организует обсуждение проведённого дела: понравилось ли участникам путешествие в Закулисье? Что нового они узнали? Было ли интересно вместе выполнять задание? Чьи идеи легли в основу работы? Как были распределены обязанности? Всем ли хватило работы, каждый ли нашёл себя в совместной деятельности? Какие чувства и мысли приходили во время работы? Довольны ли сотрудники цехов результатом?*

*После этого ведущий предлагает каждой группе получить бланк Знака признания, заполнить его и вручить тому цеху, чья работа им особенно понравилась.*

Подобными делами разного содержания и разных форм наполняется вся жизнь отряда: то мы отправляемся в космос, то в экспедицию на Северный полюс, то вместе со знаменитыми детективами расследуем тайну исчезнувших сокровищ, то создаём невиданную ранее модель робота, то разрабатываем социальный проект или проводим акцию...

Вовлечённый в общее дело ребёнок замечает, что его «я» в союзе с другими «я» получает огромную радость совместной деятельности.

Итак, отрядное дело является одной из важных составляющих жизнедеятельности детского объединения. А где и когда такое дело было проведено

впервые? Наверное, тогда же, когда появился первый детский отряд, нацеленный на совместную деятельность.

Идея воспитания в лагере принадлежит англичанину Роберту Баден Пауэллу, основателю движения скаутов, который придумал летний палаточный детский лагерь, организовав его для детей своих друзей на небольшом лесистом острове Браунси.

В России идея воспитательных отрядных дел, готовящихся совместно с ребятами, а не для них, имеет более чем полувековую историю. Она родилась в 1959 году как способ организации жизни замечательного ленинградского пионерского коллектива школьников-подростков – коммуны юных фрунзенцев, которую возглавляли Игорь Петрович Иванов, Фаина Яковлевна Шапиро и Людмила Глебовна Борисова.

Считая коллектив творческим содружеством поколений, И. П. Иванов и его соратники разработали **методику коллективного творческого воспитания**, суть которой – общая забота об улучшении окружающей жизни, а технологическая основа – коллективное целеполагание и планирование, коллективная организация деятельности и творчество, эмоциональное насыщение жизни коллектива и ситуации-образцы. Им принадлежат идеи многих коллективных творческих дел.

По примеру ленинградцев коммунарские отряды начали возникать по всей стране. В 1963 году орлятские педагоги с энтузиазмом приняли основные идеи

и методику коллективной творческой деятельности по воспитанию «человека будущего». Учитывая специфику жизни лагеря, выработали систему благородных человеческих отношений, служения высокому общественному идеалу, создали демократические принципы и законы, которые бросали вызов существующим тогда нормам. В «Орлёнке» судьба свела многих ярких представителей воспитательских коллективов страны тех лет.

В середине 60-х годов закрепилась аббревиатура **КТД**, появилось описание методики в виде **шести стадий коллективного творчества**. Содержание каждой стадии составляют действия воспитателей и детей, необходимые для целенаправленного развития у них ценностного отношения к жизни, к самим себе, нужные для преодоления отрицательных качеств.

В понятии «КТД» важно каждое слово. **Дело** – потому что направлено на улучшение жизни своего коллектива и окружающей жизни. **Коллективное** – потому что планируется, готовится, совершается, обсуждается педагогами и детьми совместно, как единомышленниками, как старшими и младшими товарищами. **Творческое** – потому что, планируя и осуществляя задуманное, оценивая сделанное и извлекая уроки на будущее, дети вместе с педагогами ведут поиск лучших путей, способов решения практических задач, стараются действовать не по шаблону, искать новые идеи.

## **Картинка вторая:**

### **разговор двух экспертов**

#### **после посещения отрядного дела 9 компании**

– Ну как, коллега, Вам понравилось? Дети были такие интересные, столько творчества проявили в ходе подготовки своей части спектакля. А как интересно обсуждали! Зря говорят, что нынешнее поколение не любит театр, посмотрите какие умники!

– Да, и результат получился интересный. Работали все, каждому нашёлся свой кусочек общего дела, настроение у ребят было приподнятое, всем хотелось сделать как можно лучше...

– А вожатые какие молодцы! Вроде тихо, незаметно, а сколько всего сумели предусмотреть и сделать!

– Вот только мне кажется...

– Нет, Вы только подумайте, как грамотно всё было сделано. Педагогические задачи дела определили правильно: вовлечение детей в совместную творческую деятельность, сплочение команды, раскрытие индивидуальных умений, выявление лидерских, творческих и организаторских способностей. Содержание дела – «театральные профессии» – с содержанием, целями и задачами проекта соотнесли... Да и форму проведения дела выбрали интересную – путешествие в Закулисье. Не все дети знают скромные театральные профессии. Видно, и сами вожатые в Интернет заглянули, освежили свои знания... Видите, у них и сценарий написан. Здесь у каждого своё поле ответственности: Таня – организатор, сценарист, ведущий; Сергей – помощник и ассистент, на нём оформление помещения. Он постарался красиво ввести детей в Закулисье: закрытый занавес, таинственная музыка...

– Да, подготовительная работа проделана большая –

*и музыка, и аппаратура, и реквизит. Молодцы!*

*– А как на группы поделили ловко: угадайте, из какого спектакля сцена?*

*– Всё хорошо, конечно, коллега, только мне кажется, что это не коллективное творческое дело, как заявлено в программе отряда...*

*– Да не может быть! И закончили правильно – анализ, общее и личное впечатление, поощрение отличившихся...*

*– И всё-таки это не КТД!*

*– А что?..*

## **ПО КАКОМУ АЛГОРИТМУ СТРОИТСЯ КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Как должна строиться коллективная творческая деятельность согласно канонам? Чтобы дело соответствовало «классике», необходимо соблюдение **шести этапов совместного творчества детей и взрослых.**

### **Этап предварительной работы**

Когда вожатый начинает готовиться к делу и что входит в понятие «готовность»?

Сначала он знакомится с программой детского лагеря и конкретной смены, их целями и задачами. Вместе с другими педагогами обсуждает и выбирает педагогические средства и способы их реализации. Обсуждает игровую модель смены, подбор необходимых педагогических средств и видов деятельности для их реализации с учётом условий лагеря, возрастных особенностей детей. Именно из этого рождаются замыслы предстоящих отрядных и общелагерных дел.

Далее вожатые-напарники начинают разрабатывать программу отрядной деятельности, придумывая те или иные события, превращают замыслы (задумки) в конкретные формы предстоящей жизнедеятельности детей.

У Редьярда Киплинга есть прекрасное стихотворение:

*Есть у меня шестёрка слуг,  
Проворных, удалых,  
И всё, что вижу я вокруг,  
- Всё знаю я от них.  
Они по знаку моему  
Являются в нужде.  
Зовут их: Как и Почему,  
Кто, Что, Когда и Где...*

Педагогам надо самим себе ответить на эти 6 вопросов: **ЧТО? ДЛЯ КОГО? ЗАЧЕМ? КАК? ГДЕ? КОГДА?**

**Кто** - это участники предстоящего дела. Кто будет организатором? Как будет меняться позиция участников? Для того, чтобы правильно выбрать дело, надо знать (представлять) возрастные и психологические особенности детей, их интересы, особенности.

**Зачем** - это те педагогические задачи, которые мы ставим перед собой: создание условий для самореализации подростков, раскрытия их способностей, умений и талантов, приобретение ими новых знаний и умений. Сюда же мы включаем задачи, направленные на формирование отношений подростков, создание доброжелательной атмосферы и климата. У дела могут быть задачи, направленные на формирование ценностного отношения к общечеловеческим и российским ценностям (таким как

человек, семья, природа, общество, Россия, дело – призвание, будущая профессия).

**Как** - вопрос подразумевает не только то, в какой форме будет проходить дело, но и вид деятельности, в которую будут вовлечены участники во время дела. Не будут же они просто зрителями, созерцателями проводимого для них кем-то действия!

**Где и когда** – не менее важные вопросы: от того, в каком месте (интерьере) проходит дело и в какое время - дня, смены, - тоже во многом зависит его успешность.

Как правило, педагоги заранее (до приезда детей) готовят ряд общелагерных и отрядных дел, направленных на адаптацию ребёнка к условиям совместной лагерной жизни, правилам и нормам отношений, способствующих раскрытию его знаний, умений, интересов, показывающих палитру возможностей лагеря и Центра, которыми можно заняться в течение смены.

Предварительная подготовка педагога после приезда детей переходит в предварительную работу с ними. Главная цель проводимых педагогом на этом этапе отрядных дел – настроить подростков на оптимистическое восприятие жизни, на то, что мы вместе сможем организовать интересную деятельность и прожить в лагере незабываемые дни, задать модель дружеских и деловых взаимоотношений. Поэтому содержание дел – демонстрация условий и возможностей лагеря (раньше это были разведка интерес-

ных дел и друзей, сегодня – игры-квесты). Большое внимание уделяется созданию благоприятной атмосферы доверия, уважения, взаимопонимания и поддержки, формирование чувства «мы», образа «нашего отряда», определению основных направлений совместной жизни в лагере и индивидуальному образовательному маршруту каждого.

**Картинка третья:  
сбор отряда (стенограмма)**

– Мы приехали, чтобы отдохнуть, – говорят дети, – набраться новых сил для дальнейшей жизни и учёбы, укрепить своё здоровье.

– Как мы здесь это можем сделать?

- Занимаясь физкультурой и спортом, соблюдая правильную нагрузку и режим дня, преодолевая собственные вредные привычки (из ответов ребят вожатый резюмирует основную суть).

– Мы приехали, чтобы найти новых друзей, подружиться, – говорят дети.

– Прекрасно, сядем в круг и будем по очереди всё всем о себе рассказывать...

– Нет!

– А как? Где лучше всего познаётся друг? В совместной деятельности, верно?

- У каждого есть свои интересы и желания. Надо постараться, чтобы каждому нашлось дело по душе, чтобы всем было интересно и радостно.

– Прекрасно, для этого у нас будут различные образовательные курсы и занятия, каждый из вас выберет то, чему бы он хотел научиться. А чем мы можем заняться все вместе? Какие возможности лагеря вы уже увидели?

*Каких интересных людей встретили? Можно ли организовать встречи с ними, попросить поделиться своими знаниями и умениями, своим опытом? Как это сделать?*

*– Экскурсии, поездки, кружки, мастер-классы, встречи с интересными людьми, ребятами из других городов и областей...*

- Значит, для всех нас будет важно узнавать новое, знакомиться, учиться общению и совместной организации жизни.*

*– Мы хотим, чтобы жизнь была весёлой и интересной, – говорят дети.*

*– Прекрасно, а кто сделает её такой? Вожатые или мы сами?*

*– Самим интереснее.*

*– Так здорово придумать что-либо необычное и самим это провести! Что мы уже умеем?*

*– Можно провести конкурсы, игры, соревнования...*

*– Какие?*

*– Спортивные, художественные, творческие...*

- Выход на направление деятельности отряда – разнообразие интересных и творческих дел и событий.*

*– Мы хотим отдохнуть от излишнего контроля и опеки старших, – говорят дети.*

*– Прекрасно, нас, взрослых, здесь не так уж и много – вас, детей, больше. Берите власть в свои руки! Как вы себе представляете управление всем лагерем и отрядом? Может, кое-что надо все-таки оставить взрослым: питание, например, медицинское обслуживание, работу с техникой? Есть вещи, за которые взрослые отвечают в силу своего возраста и обязанностей перед государством и вашими родителями. Может, попробуем организовать*

*совместную жизнь, разумно распределив обязанности?*

- *Выход на сотрудничество взрослых и детей, структуру соуправления.*

*– А можем ли мы сделать интересную и полезную жизнь не только для себя, но и для других? – спрашивают вожатые.*

*– Можем!*

*– А как? Давайте посмотрим вокруг, кому или чему мы сможем помочь – здесь в лагере или потом у себя дома? Что нам самим даст такая работа?*

- *Выход на социальную и ценностно-ориентированную деятельность.*

### **Этап планирования**

На этом этапе обсуждаются идеи дел разной направленности, формируются группы или ответственные за доработку и реализацию идей, намечаются сроки проведения дел и время на их подготовку. Между планированием и следующим этапом возможен небольшой перерыв. Группы, взявшиеся за подготовку дел, могут стартовать как одновременно, так и по очереди, в зависимости от даты проведения дела. Один человек может работать в нескольких творческих группах.

***Картинка четвёртая:***

***фрагмент сбора планирования в 4 команде детского лагеря «Звёздный»***

*1 вожатый: Друзья, за эти дни мы с вами многое увидели, открыли и в «Орлёнке», и в тех, кто рядом в нашей команде. Мы поняли, что интересная и радостная жизнь*

команды зависит от нас самих. У вас появились идеи, чем же её наполнить, какими событиями.

2 вожатый: Сегодня нам предстоит составить перспективный план отряда, включив в него ваши самые интересные идеи и предложения...

1 вожатый: Но прежде чем обсуждать идеи и составлять план, давайте обсудим, каким, по-вашему, должно быть «хорошее дело». Вы не раз бывали на городских и школьных праздниках, принимали в них участие, сами их организовывали и проводили. Как вы думаете, что привлекает участников, вас и ваших сверстников?

Ответы детей (фиксируются на флипчарте):

- У дела должно быть красивое «вкусное» название;
- его содержание и задания должны быть понятны и доступны для участников;
- в нём должна быть возможность для ребят проявить себя, принять участие в разных заданиях;
- у дела должно быть интересное содержание, то, что ребята ещё не знают или знают мало;
- всегда интересно, когда есть необычный сюжет, творческие задания;
- должно быть яркое цвето-, свето-, звуко-, музыкальное оформление (техническое обеспечение, реквизит);
- все любят, чтобы было поощрение участников, необычные призы, вкусное угощение;
- от грамотного, творческого, культурного, находчивого ведущего во многом зависит успешность дела (например, И. Ургант и М. Галкин, у них такие «классные» приёмчики работы с публикой);

- да, у ведущего должна быть сильная, понимающая друг друга команда организаторов, надёжные и исполнительные помощники;

- на празднике обязательно должен быть какой-либо сюрприз: подарки, известные гости, должен быть элемент неожиданности.

*Из разговора взрослых, присутствующих на этом сборе:*

- Ну что, коллега, дети, как видите, большие эксперты в организации и проведении дел и праздников.

- Согласен, но с точки зрения взрослых со-организаторов я бы ещё добавил:

- целесообразность, сообразность проведения данного дела в смене;

- логичность развёртывания сюжета, соответствие формы и содержания, разнообразие видов деятельности и способов работы участников, динамичность действия;

- четкость в организации и проведении дела;

- предварительная подготовка участников и ведущих;

работа с залом (предварительная и во время проведения дела);

наличие сценария (полный текст, прописанная фонограмма, эскиз оформления);

яркая завлекательная реклама предстоящего события;

- хорошее материальное обеспечение;

- безопасность участников во время проведения дела.

### **Этап подготовки дела**

На этом этапе работают и **постоянные группы**

(если отряд делится, например, на отделения), и **временные творческие группы**, созданные для проведения каждого из запланированных дел. Но надо стараться, чтобы идеи каждой творческой группы прошли коллективное обсуждение, стали общими, обогатились идеями всех ребят.

Важно правильно распределить задания и поручения. Иногда возможна подготовка дела одной группой энтузиастов от начала до конца. Правда, тогда это будет уже не творческая, а **инициативная группа**. Но идея дела всё равно была придумана в ходе совместного планирования.

Педагог побуждает ребят к целенаправленному и добросовестному, творческому и активному участию в осуществлении общего замысла. Он участвует в работах малых групп, направляет энергию ребят в нужное русло, подсказывает разумные решения, поддерживает инициативу, обращает внимание ребят на упущенные детали.

На этом этапе педагог работает не совсем отрядом, а с каждой творческой группой отдельно. На первой встрече обсуждается общий замысел дела, набрасывается его сценарный ход, составляется план работы группы. Для более продуктивной работы педагог раздаёт группам листочек-памятку со следующими вопросами:

- Цель работы группы и цель предстоящего дела, каким будет его результат?

- Какие задачи необходимо решить, чтобы дело было интересным и полезным для всех его участников и организаторов?

- Какие организационные задачи надо решить: как организовать предварительную работу участников, что группа берет на себя, а что могут сделать другие группы и отдельные ребята? Как осуществлять между ними связь, оказывать им необходимую помощь и контроль?

- Какие средства и способы будут наиболее уместны в представлении того или иного материала или части дела, какие варианты могут быть?

- Кого еще можно привлечь к работе ТГ, чьей помощью воспользоваться?

- Где и как можно найти информационные и методические материалы, актуальные для качественного проведения дела?

- Как найти необходимое время для подготовки дела (лучше всего начинать планировать дело снизу вверх: от даты и времени проведения дела, генеральной проверки готовности до первой встречи). *Важно научить ребят измерять время не только днями, но часами и минутами, находить свободное время в каждом дне!*

Затем группа обсуждает, какие задания и поручения могут быть у членов творческой группы. Обычно ребята сами называют, какие поручения надо предусмотреть, педагог помогает и комментирует.

Затем ребята выбирают себе задания, которые они смогут выполнить в соответствии со своими умениями и опытом. Например, такие:

- ответственный за общее руководство группой и организацию рабочих встреч, контроль выполнения принимаемых решений и поручений;

- авторы-сценаристы, умеющие услышать идеи и предложения участников и воплотить их в художественной форме;

- ответственные за художественно-декоративное обеспечение дела (афиши, декорации, реквизит, костюмы, приглашения, призы, подарки и т.п.);

- ответственные за музыкально-световое оформление предстоящего дела;

- ответственный за обеспечение взаимодействия с другими людьми (соседними отрядами, гостями, если они предполагаются, техническими службами и т.п.);

- ведущие дела – эта группа может возникнуть позже, или из числа участников ТГ, или организаторы могут провести кастинг ведущих, а на себя взять лишь работу и репетиции с ними.

О чем иногда забывают члены ТГ и что им должен подсказать педагог:

- реклама предстоящего дела – афиши, буклеты, устные «зазывалки»;

- продумывание работы со зрителями перед началом дела;
- предварительная работа с участниками предстоящего дела (их информирование, обсуждение их роли в деле, включение их в подготовку дела, особенно, если речь пойдет о групповой работе);
- предварительная работа с представителями «внешних» инстанций: заявки, сценарии для радиста и осветителя;
- отдельные репетиции частей дела и общий прогон, чтобы участники знали время и место своего выхода.

Далее группа работает по намеченному плану, а педагог помогает руководителю группы контролировать, как идёт подготовка составных частей дела, помогает советом и делом ребятам, у которых возникли те или иные трудности, принимает участие в промежуточном сборе ТГ, где обсуждается общая готовность, отдельно работает с ведущими дела.

*Нужны ли репетиции? Общая сводная- нет, а отдельных частей -по необходимости.*

Плох тот лидер руководитель ТГ, который всё берет на себя, пытается все сделать собственными руками. Важно уметь поддерживать ребячью инициативу, мотивировать их стремления быть лучшими, уметь увидеть свой успех в успехе группы.

Он должен уметь делегировать полномочия, подавать дельные советы и оказывать помощь тем, кто

в ней нуждается.

Пошагово педагогическое руководство работой творческой группы мы рассмотрим на стр. 53–57.

### **Этап проведения дела**

Во время проведения дела важен доброжелательный настрой на выступления других групп, взаимовыручка и поддержка. Следует помочь ребятам правильно распределить время и силы, не подменять их. Пусть каждый прочувствует всю меру ответственности и силу организации. Главное при этом – всё, что сейчас происходит, это наше общее дело, оно дорого не только тем, кто сейчас выступает, но и всем членам отряда.

По какому плану (схеме, алгоритму) строится отрядное дело?

По такому же, как любое литературно-драматическое произведение: ***пролог или экспозиция – завязка – развитие сюжета – кульминация – развязка – эпилог.***

Для педагога важно наблюдение за позицией каждого участника: кто он – организатор, активный участник, наблюдатель, пассивный, не нашедший своей роли ребёнок. А после дела – индивидуальная работа, предложение детям попробовать себя в новом деле, в новой роли.

### **Этап анализа**

Подвести итоги дела можно сразу же после его завершения, можно на общем сборе либо огоньке

отряда. Иногда достаточно простого обмена мнениями в кругу: что получилось, а что прошло не совсем так, как задумывали, что можно было бы сделать по-другому.

Хорошо, если анализ является частью дела и его проводит кто-то из ребят творческой группы, заранее обсудив с отрядным воспитателем, как лучше это сделать. Сейчас больший акцент делается на развитие личностных качеств и умений подростков, на формирование отношения к делу, к другим людям, к самому себе. Коллективный анализ помогает осмыслить как удачу, так и ошибки, оценить приобретённый опыт, извлечь уроки на будущее.

При подведении итогов важно ответить на новые задачи – вопросы. Что получилось хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее? Как я себя чувствовал, ощущал во время подготовки и проведении дела?

Это основное, но задач, вопросов может быть и больше.

Как лучше всего подводить итог? Это дело самого коллектива и его взрослых друзей. В одном случае годится письменная анкета, которую заполнит каждый из ребят, в другом – достаточно общего обстоятельного разговора, в третьем – необходимо и то, и другое. Главное, чтобы каждый (подчеркну – каждый) участвовал в размышлении об опыте проведения КТД, учился анализировать, оценивать, извлекать уроки на будущее. При этом взрослый вновь убеждает. Опираясь на положительный опыт, который подростки приобрели, организуя коллективное твор-

ческое дело и извлекая уроки из ошибок, которые при этом были, взрослый убеждает в необходимости дальнейшей работы по улучшению окружающей жизни. Как он это делает? Если идет беседа – то направляет ее, если кипит спор – высказывает тактично свое мнение. Слово взрослого – это раздумье вслух, это новая идея, новое предложение, новая задача. В процессе беседы, обсуждения слова взрослого, обращенные к ребятам, полезны, т.к. они учатся коллективно анализировать и оценивать сделанное, выдвигать более сложные, чем прежде, задачи-вопросы. Они учатся вырабатывать общественное мнение, создавать добрые традиции.

Иногда провести анализ дела поможет простая человеческая ладошка. Вожатый по своей руке объясняет, что означает каждый палец, дети легко схватывают и запоминают:

- ❖ **мизинец (И)** – «Интерес»: насколько мне было сегодня интересно в ходе дела, занятия?
- ❖ **безымянный (П)** - «Полезность»: насколько полезным для меня было содержание сегодняшнего дела, занятия?
- ❖ **средний (Пр)** – «Применимость»: насколько применим тот опыт, который я получил сегодня в моих условиях, в моей деятельности? Где и как я смогу им воспользоваться?
- ❖ **указательный «Н»**- «Новизна»: насколько новым для меня было содержание дела, занятия? Что нового я узнал сегодня?

❖ **большой (О)** – «Открытие, Изюминка»: Что я открыл сегодня в себе, в окружающих людях, в содержании дела, занятия?

Первые четыре позиции оцениваются по 10-балльной системе каждая. Последняя – вербально. Вожатый задаёт вопрос, на какой балл ребята оценивают сегодняшнее дело по этим позициям и почему. Желающие высказывают своё мнение, вожатый, уточняет, спрашивает, есть ли другие мнения. Важно выслушать мнение каждого участника.

Второй вариант анализа с помощью ладошки:

❖ **мизинец (М)** - «Мысль» - мысли, знания, информация - какие знания, опыт я сегодня приобрел? Что нового я сегодня узнал? Какие знания приобрел? В чем возросла моя компетентность, усилился профессионализм? Какие новые и важные мысли и идеи меня сегодня озарили?

❖ **безымянный (Б)** - «Близость цели» - помогло ли сегодняшнее дело/занятие приблизиться к моей запланированной цели? Всё ли я сегодня сделал, чтобы её достичь?

❖ **средний (С)** – «Состояние духа» - каким было сегодня мое преобладающее настроение, расположение духа? Каким было мое настроение в ходе подготовки и проведения дела? От чего оно зави-

село? Что было связано с положительными эмоциями и высокой мотивацией?

❖ **указательный (У)** – «Услуга помощь, сотрудничество» - Чем я сегодня помог другим людям, чем их порадовал? Улучшились ли мои взаимоотношения с другими людьми? Познакомился ли я с новыми людьми, что о них узнал?

❖ **Большой (Б)** – «Бодрость тела, физическое состояние» - как я физически себя чувствовал? Что я сделал сегодня для моего здоровья, поддержания моих физических сил? Что позволило отдохнуть, восстановить силы? Что сделано сегодня мною для поддержания здоровья, физической формы?

### **Этап последствия**

На шестой стадии, тесно сливающейся по времени и по содержанию с предыдущей, определяются ближайшие перспективы, вносятся изменения в план работы, обсуждается, как использовать появившийся опыт не только в жизни отряда, но и потом, вернувшись в свои школы, к друзьям и родным.

#### **Картинка пятая:**

#### **продолжение разговора экспертов**

– Так Вы считаете, коллега, что это было не настоящее КТД?

– Да, не «классика». В нём отсутствовали две стадии. Не было совместного придумывания и планирования дела вместе с детьми. Вы же сами видели, что тему «театральные профессии» предложили вожатые, они же придумали цеха и разработали для детей задания.

– Но ведь подготовка к делу была! И совместное творчество было!

– Об этом никто и не спорит. Время на подготовку мы планируем, исходя из возможностей отряда и самих участников дела. Здесь оно было выделено для работы групп по выполнению полученных заданий.

– А ещё одна стадия?

– Последействие. Не было обсуждения, что мы будем делать дальше с полученной информацией, с теми способностями и умениями, которые показали члены отряда. Ну, например: «А что если нам создать в отряде свой театр и знакомить ребят из других отрядов с его историей, «начинкой», пьесами...?!»

– Но ведь это дело оргпериода, ребята ещё только знакомятся и не заглядывают так далеко.

– Да, но вожатые-то знают результат, к которому они будут стремиться сами и вести свой отряд! Пока же они диагностируют детей и рисуют им различные варианты дальнейшей совместной жизни. Сегодня у них дело про театр, а завтра, допустим, про социальный туризм. И на сборе планирования у ребят появится возможность выбора – каким будет их общее дело.

– Хорошо, Вы меня почти убедили. Но таких дел отрядные воспитатели проводят много. А как тогда их правильно назвать?

– Сталь Анатоьевич Шмаков называл их **коллективными творческими играми**: совместное творчество есть, подготовка есть, а вот результат пока сиюминутный, «здесь и сейчас». Да и сама деятельность больше напоминает игру. Ведь такие дела чаще всего начинаются со слов «Представьте себе, как будто...», то есть мы создаём вымышленный мир и вводим в него детей, пред-

*лагая им свои условия и свои правила. А это и есть Её Величество Игра. Кроме того, качественно подготовленное и проведённое педагогами отрядное дело в форме КТИ становится ситуацией-образцом для ребят, когда они будут готовить дело самостоятельно.*

*– И таких игр, согласен с Вами, великое множество. И это здорово, что мы играем в них с детьми.*

## **КАКИМИ БЫВАЮТ ОТРЯДНЫЕ ДЕЛА, И ЧЕМ ОНИ РАЗЛИЧАЮТСЯ**

Исходя из особенностей лагерной жизни коллективные творческие дела в «Орлёнке» имеют свою специфику. Во-первых, их делят на **отрядные, внеотрядные и общелагерные** – в зависимости от того, кто участвует в деле и его подготовке – ребята одного отряда, сборные команды из разных объединений, два или несколько отрядов или весь лагерь.

Ещё дела различаются **по времени проживания детей в лагере**: дела организационного периода, основного и итогового.

**По способам организации дела**: инициативная группа, творческая группа, совет дела. По способу организации и форме проведения.

**По степени участия и со-участия ребёнка** воспитательные дела можно подразделить на такие **типы**:

- **Мероприятия** – в них в качестве организатора совместной деятельности выступает один или несколько педагогов, дети оказываются в пассивной позиции, выполняя указания и задания взрослых. К мероприятиям можно отнести беседы, инструктажи, уроки, экскурсии, представления, концерты, отдельные конкурсы (хотя и их можно организовать как КТИ или КТД).
- **Обучающие занятия** (уроки, мастер-классы)

сы, тренинги), в ходе которых участники получают новые знания и умения, имеют возможность проявить свои способности, применить полученные знания «здесь и сейчас».

- **Коллективные творческие игры** (понятие С. А. Шмакова) – в них предварительную работу по придумыванию и разработке дела, его хода и правил проводит сам педагог. Ребята же вовлекаются в деятельность на этапе проведения отрядного дела и его анализа. Педагог создаёт условия для развития творческих способностей ребят, помогает им в достижении положительного результата, организует индивидуальную и групповую работу.
- **Коллективные творческие дела** (по И. П. Иванову) – в их основе лежит желание детей оказать помощь, проявить заботу, доставить радость другим людям. При подготовке дела соблюдаются шесть этапов коллективной организаторской деятельности: 1) совместное решение о проведении дела и определение задач, которые можно решить в ходе его подготовки и проведения; 2) коллективное планирование дела; 3) совместная подготовка к делу; 4) проведение дела; 5) коллективный анализ выполнения поставленных задач и результатов дела; 6) работа на последствие. Тип управления воспитательным процессом – система малых групп плюс консультант. Преобладающие методы: игровые, поисковые (про-

ектные), творческие.

- **Конкурсы** - в основе многих КТД и КТИ лежит соревнование, состязание, соперничество конкурс между группами, командами, отдельными участниками. Оно придает совместной деятельности движение, создаёт приподнятую атмосферу, пробуждает у участников смекалку, нацеливает их на творчество.
- **Праздник** (тематический день) – комплексное средство развития личности участников, вовлекающее в свое действие большое число участников. Праздник представляет собой совокупность разнообразных видов творческой и игровой деятельности, объединенных сюжетным (сценарным) ходом и обеспечивающих активизацию участников на разных временных и территориальных пространствах одного События.

Мы привели классификацию коллективных (массовых) дел только по типам. Видов же и форм воспитательной работы гораздо больше, многие из них имеют способность изменяться, переходя из одного вида в другой. Так, например, экскурсия по лагерю может быть и мероприятием, если её проводит один педагог, и коллективной творческой игрой, если педагог разбивает отряд на группы разведчиков или экскурсоводов и каждая группа готовит и проводит свою часть экскурсии на том или ином этапе маршрута. Она может стать и коллективным творческим делом, если отряд, например, принял решение и подготовил

специальную экскурсию для других отрядов и гостей лагеря.

**Содержание дел**, а значит, и **виды деятельности**, в которых могут проявить себя и добиться успеха его участники, может быть:

- интеллектуально-познавательным,
- информационно-коммуникативным,
- художественно-творческим,
- физкультурно-оздоровительным,
- ценностно-ориентированным,
- трудовым, социальным,
- лидерско-организаторским,
- культурно-досуговым.

Рассмотрим, как сочетаются задачи, виды деятельности и возможные формы дел.

### ***Интеллектуально-познавательная деятельность***

<b><i>Какие задачи решает</i></b>	<b><i>Возможные формы отрядной работы</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Расширяет кругозор участников (история, культура, наука, природа, общество, человек),</li><li>- обогащает представления подростков об окружающем мире (моя страна,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Устный журнал,</li><li>- заочное путешествие,</li><li>- ТВ-программа,</li><li>- обзор событий и новостей,</li><li>- симпозиум,</li><li>- вечер разгаданных и неразгаданных тайн,</li><li>- конференция,</li><li>- встреча с интересными</li></ul>

<p>государство, моя малая родина),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует потребность в образовании,</li> <li>- способствует интеллектуальному развитию.</li> </ul>	<p>людьми,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интеллектуально-познавательные игра,</li> <li>- игра-квест,</li> <li>- олимпиада,</li> <li>- турнир,</li> <li>- викторина,</li> <li>- марафон.</li> </ul>
---	---

### ***Художественно-творческая деятельность***

<b><i>Какие задачи решает</i></b>	<b><i>Возможные формы отрядной работы</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивает чувственное и эстетическое восприятие мира, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению,</li> <li>- реализует индивидуальные способности и возможности,</li> <li>- формирует прикладные умения и навыки, художественный вкус.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Концерт,</li> <li>- художественные смотры-конкурсы,</li> <li>- выставки,</li> <li>- путешествие по музеям и выставочным залам,</li> <li>- тематические вечера, посвящённые жанрам и отдельным личностям мира искусства: писателям, поэтам, художникам, артистам, музыкантам;</li> <li>- фестиваль,</li> <li>- ярмарка,</li> <li>- салон, гостиная,</li> <li>- арт-мастерская.</li> </ul>

## **Физкультурно-оздоровительная деятельность**

<i>Какие задачи решает</i>	<i>Возможные формы отрядной работы</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Культивирует здоровый образ жизни,</li><li>- способствует физическому развитию подростков,</li><li>- способствует профилактике вредных привычек.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Спортивные и подвижные игры и состязания,</li><li>- «Весёлые старты»,</li><li>- олимпийские турниры,</li><li>- Олимпийские уроки об истории спорта и олимпийских игр, о выдающихся спортсменах,</li><li>- туристическая тропа,</li><li>- «Турград»,</li><li>- круглый стол о ЗОЖ,</li><li>- тропа здоровья,</li><li>- беседа о культуре здорового питания,</li><li>- тренинг «Помоги себе сам».</li></ul>

## **Ценностно-ориентированная деятельность**

<i>Какие задачи решает</i>	<i>Возможные формы отрядной работы</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Способствует формированию общечеловеческих и социальных ценностей,</li><li>- помогает выстроить</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ролевые и ситуативные игры,</li><li>- выработка Конвенции отряда,</li><li>- вечера «О мужестве, о</li></ul>

<p>систему социальных отношений: к обществу, государству, другим людям, к природе, к самому себе,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияет на осознание личностной сопричастности к миру во всех его проявлениях,</li> <li>- формирует нравственное сознание,</li> <li>- вырабатывает умения и привычки нравственного поведения.</li> </ul>	<p>доблести, о славе»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тематические огоньки-обсуждения о Жизни, Достойной Человека,</li> <li>- просмотр и обсуждение фильмов, книг,</li> <li>- урок гражданственности,</li> <li>- ритуалы и церемонии,</li> <li>- парламентский урок,</li> <li>- этические беседы,</li> <li>- дебаты, дискуссии,</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- социальные акции, исторические и культурные хроники.</li> </ul>
--	--

### ***Культурно-досуговая деятельность***

<i>Какие задачи решает</i>	<i>Возможные формы отрядной работы</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учит подростков способам организации культурного досуга своего и своих сверстников,</li> <li>- помогает находить единомышленников по интересам и увлечениям, общаться с ними,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематические вечера, посвящённые различным жанрам искусства и их создателям;</li> <li>- конкурсы и конкурсно-игровые программы,</li> <li>- диско-музыкальные программы,</li> <li>- игры: народные,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учит сочетать приятное с полезным,</li> <li>- учит организовывать интересные дела для других.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>настольные, ролевые ,</li> <li>- клубные встречи,</li> <li>- гостиная,</li> <li>- праздник,</li> <li>- шоу,</li> <li>- ярмарка.</li> </ul>
---	---

### **Социальная и трудовая деятельность**

<i>Какие задачи решает</i>	<i>Возможные формы отрядной работы</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учит находить дела, которые приносят пользу и радость другим,</li> <li>- учит быть ответственными за выбранное дело,</li> <li>- учит быть милосердными, заботливыми, внимательными.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Трудовые десанты,</li> <li>- социальные проекты,</li> <li>- экологические, благотворительные, социальные акции.</li> </ul>

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

<i>Какие задачи решает</i>	<i>Возможные формы отрядной работы</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивает навыки толерантного общения и взаимодействия,</li> <li>- способствует установлению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встреча,</li> <li>- круглый стол,</li> <li>- дискуссия,</li> <li>- дебаты,</li> <li>- форум,</li> </ul>

благоприятных отношений в отряде, снятию конфликтов и непониманий, - учит высказывать и отстаивать свою точку зрения, - учит слушать и слышать других.	- спор-клуб, - диалоговая площадка, - обсуждение идей, книг, фильмов, событий, - «огоньки», - тренинги.
--	---

### ***Лидерско-организаторская деятельность***

<b><i>Какие задачи решает</i></b>	<b><i>Возможные формы отрядной работы</i></b>
- Развивает лидерские и организаторские качества, - помогает адаптироваться в социуме.	- Самоуправление, - сбор отряда, - деятельность инициативных групп и советов дела, - работа групп по ЧТП, - мастер-класс, - тренинг, - командные игры-испытания.

Из этих таблиц видно, что одна и та же задача может решаться разными способами и формами, а организуемая в ходе дела деятельность может варьироваться или сочетать в себе несколько других видов деятельности (мы придумываем и отвечаем на вопросы, рисуем и слушаем музыку, убираем пляж,

делаем подарки-сувениры, спорим и рассуждаем...)

**Иногда содержание дела рождается из уже знакомых форм.** В методике существует ряд форм, представление о которых имеют все. Например, вечер. Это не только часть времени суток, но и давно утвердившееся понятие культурно-досугового мероприятия, проходящего во второй половине дня. Добавив к этому слову определение, мы можем получить совершенно разные по содержанию дела и сделать их коллективными и творческими.

**Вечер:** литературных пар, сказочных героев, эльфов и фей, цветов, берендеев, сказителей, благотворительный, вернисаж, водевиль, вопросов и ответов, встречи (с кем-то или кого-то), выпускной, дружбы, любителей, ценителей, гурманов, дегустация, «дежа вю» (неизвестное об известном слышанном, прочитанном), знакомства, загадочный, «за самоваром», исторический, святочных гаданий, гороскопов, магов и волшебников, карнавал, литературный (одной книги, одного автора), мифов и легенд, музыкальный, народной мудрости, народных промыслов, «на завалинке», открытий, памяти (реквием), девичник, мальчишник, портрет (человека, литературного героя), посвящение (бенефис), поэзии и поэтического настроения, «при свечах», «Ты + Я», путешествие, разгаданных и неразгаданных тайн, разоблачений («Вся правда о...») семейный, смеха и юмора, «у камелька», «у костра», фантазии, хороших манер («комильфо», барышень и кавалеров), элегия, юбилей, занимательной науки, «остериада» (вечер вредных советов от Григория Остера).

*А стоит произнести слово «вечер» с чуть иностранным акцентом: суаре, раут, ассамблея, тертулия, приём, салон – или вспомнить исконно русские слова: вечеринка, посиделки – и содержание дела тоже изменится.*

То есть **форма** совместного общения и деятельности участников может быть похожей, а вот **содержание** – разным.

## **ОТКУДА И КАК ПРИХОДЯТ ИДЕИ ОТРЯДНЫХ И ОБЩЕЛАГЕРНЫХ ДЕЛ**

Обычно идеи будущих дел рождаются на стадии **предварительной работы педагога с детьми**: «Давайте подумаем, как сделать нашу совместную жизнь в лагере интересной и полезной. Что нового мы хотим узнать, чему научиться, в чём попробовать себя проявить?» В первые дни смены вожатые в отряде и в лагере создают условия, чтобы каждый ребёнок продемонстрировал свои умения и способности, а затем все вместе обсуждаем, как наши умения и таланты можно реализовать, развить и использовать на пользу и радость всем.

Вожатый расспрашивает ребят об их жизни дома, в школе, в детских общественных организациях, в других лагерях. Организует своеобразную конференцию по обмену опытом: «Что из того, что вы уже знаете и умеете, можно провести в нашем отряде?» Сам рассказывает о ребятах и делах прошедшей смены: «И вы не хуже, давайте попробуем сделать нашу жизнь в этой смене ещё более интересной!» Таким образом, вожатый мотивирует детей на интересную и полезную совместную творческую жизнь, укрепляет в мысли, что они сами творцы своей жизни.

Немаловажную роль в формировании у детей представления о том, как можно организовать жизнь своего отряда в лагере, имеют **экскурсии по лагерю** и всему Центру. Ведь, демонстрируя подросткам

возможности лагеря, педагоги всё время подводят их к мысли: «Здесь делают то-то и то-то, хотите попробовать? А вот здесь есть это, хотите узнать получше, познакомиться поближе?»

В это же время происходит формирование коллективного образа «мы», «наш отряд», и ребятам уже хочется, чтобы их называли не по номеру, а чтобы все увидели, какие они весёлые, задорные, находчивые, творческие, что их всех объединяет радость от того, что они вместе и многое могут, и многого добьются!

В специализированную и в тематическую смены вожатый знакомит детей с основными событиями предстоящей смены, запланированными их организаторами. Рассказывает, что каждый может найти в них для себя много полезного и важного. И в тоже время утверждает: «Если мы захотим, то можем дополнить план делами, которые доставят нам радость – от совместного творчества, от того, что у нас есть чем поделиться и обменяться с другими».

Во время **коллективного планирования смены**, которое в отрядах может проходить по-разному (разведка интересных дел и друзей, ящик предложений, ярмарка идей «Куча мала» и тому подобное), определяются основные виды деятельности, которыми дети могут заняться в лагере, и то, в какой форме эта деятельность будет осуществляться.

Во время **стартовой беседы** вожатые увлекают

ребят перспективой совместной деятельности, интересных и полезных дел. Это могут быть:

- **Увлечение радостной перспективой.** В детях возбуждается и укрепляется радостное ожидание того, что будет, что можно сделать хорошего для других и для себя. Приёмы: «Давайте помечтаем...», «Давайте попробуем...», «Представим себе, что...».
- **Увлечение добрым делом.** В детях пробуждается чувство радости от возможного доброго дела для других, вместе с другими.
- **Увлечение творчеством.** Каждый момент нашей жизни представляет собой определённое событие. Порой такое рядовое и незначительное, что мы его не фиксируем, не обращаем внимания – прошло и прошло. А порой оно превращается в Событие с большой буквы, запоминается и даже в чём-то изменяет жизнь. Какие в вашей жизни были яркие и незабываемые События? Можем ли мы сами быть творцами таких Событий? Давайте подумаем, как сделать нашу жизнь в лагере и все наши дела Событиями – интересными и необычными, оригинальными и неожиданными.
- **Увлечение борьбой с трудностями.** Каждому из нас приходилось сталкиваться в жизни с различными трудностями в отношениях с людьми, во взаимодействии с представителями общества и государства, а также с собственными недостатками и вредными привыч-

ками. Давайте попробуем вместе и сообща найти средства для преодоления этих трудностей, развить в себе силу воли и выносливость, умение сказать «нет», закалиться физически и психологически.

- **Увлечение необычным, таинственным, загадочным.** Почему это происходит или произошло? Почему это так называется? Что за этим скрывается? Кто разгадает тайну?
- **Увлечение смешным и весёлым.** В нашей жизни иногда не хватает эмоций, положительного отношения друг к другу и к происходящим событиям. Мы не всегда умеем радоваться сами и радовать других. Давайте попробуем прожить смену в лагере так, чтобы это были самые запоминающиеся дни, и мы бы их помнили и благодарили друг друга всю жизнь!

Работу лучше организовать по группам, но могут учитываться и индивидуальные предложения. Важно, чтобы ребята обсудили, зачем мы хотим провести то или иное дело, кто станет его участниками и организаторами, будет ли это дело только для отдельной группы (любителей или желающих) или мы можем вовлечь в него весь отряд, другие отряды, весь лагерь? Где и когда лучше провести это дело? Как сделать его ярким, незабываемым, необычным?

Заканчивается планирование **общим сбором**, на котором обсуждаются основные идеи организации совместной жизни. Пример: предлагается организо-

вать спортивные соревнования. В чём будем соревноваться? Кто будет участвовать? Это дело лучше провести в своём отряде или посоревноваться с другими? Какие виды спортивных состязаний и праздников мы знаем? Какая форма лучше подойдёт для лагеря? Кто хотел бы взять на себя ответственность за организацию этого дела?

Здесь же создаются **творческие группы**. Работа по малым группам – один из эффективных приёмов, применяемых при организации отрядной жизнедеятельности. В зависимости от содержания дела, объёма заданий, вида КТД группы могут формироваться как на добровольной основе («Я хочу попробовать себя в этом деле»), так и на основе поручения («Это сделает четвертая группа во главе с командиром группы Александрой»).

Другим необходимым приёмом этой методики является **«мозговая атака»**, когда ребята, обмениваясь в группах индивидуальными мнениями, ищут лучшие варианты решения проблемы или задачи.

Часто требуется из предложенного веера вариантов выбрать один или два. Здесь опять нам поможет универсальный инструмент – наша ладошка, когда каждая предложенная идея оценивается по четырём критериям, например: интерес, полезность, возможность реализации в наших условиях, необычность или оригинальность. Если в итоге все пальцы, кроме большого, собрались в кулак (жест «Во! Здорово!»), идея принимается.

Когда выбор осуществить сложно, применяется приём **открытой защиты идей**. Своё мнение могут высказать все ребята, а окончательное решение вместе с вожатыми принимает совет отряда, он же проводит конкретное планирование, распределяя все предложенные дела в плане-сетке отряда в те дни, когда нет запланированных общелагерных дел, с учётом степени сложности каждого дела и времени, необходимого на его подготовку.

**Старт работы творческих групп** может проходить не одновременно, а по графику, тогда каждый подросток сможет работать в нескольких группах. Иногда накануне в отряде проходит занятие «Как подготовить и провести интересное дело», на котором вожатый вместе с детьми разбирает алгоритм придумывания, подготовки и проведения дела.

Возможна ситуация, когда некоторые дети с трудом включаются в общую работу. Некоторые, быстро загоревшись, при трудностях так же быстро и гаснут. Поэтому велика роль воспитателя как старшего товарища, который изыскивает средства и приёмы воздействия на таких детей: добрым словом поддержки, незаметной помощью, подсказкой, а то и дружеской критикой: «Что же ты пасуешь перед первой же трудностью, а кто говорил, что ему всё по плечу?»

## **КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ**

### **ПРИДУМАТЬ ИНТЕРЕСНОЕ ДЕЛО**

Существует несколько приёмов придумывания кол-

лективных творческих дел – технология «Четыре А»: **адаптация, аналогия, альтернатива, ассоциация**. Их применяют в работе как со взрослыми, так и с детьми. Чаще всего вожатые сами проводят в отряде занятие на тему «Как придумать и провести интересное дело для себя и своих друзей».

Самый простой способ разработки дела – **метод подготовки дела по аналогии**. Мы уже знаем (видели, участвовали, читали), как проводится то или иное мероприятие или дело. Например, открытие олимпийских игр, конкурс красавиц, вручение кинопремии, конкурс мастеров, квест (приключенческая игра) и т. п. Вспоминаем и записываем шаги, перекладываем на свои условия, и у нас получаются свои лагерные олимпийские игры, свои «Минуты славы», КВНЫ, ярмарки и праздники творчества.

**Метод адаптации**. Определив для себя воспитательную задачу, мы обращаемся к опыту других: педагогов, вожатых, учителей – то есть тех, кто уже нашёл свои способы решения похожей проблемы. Чаще всего такой опыт описан в различных методических сборниках и рекомендациях. Читаем, соотносим со своими условиями и возможностями и из готовых элементов составляем свой вариант коллективного творческого дела.

Что важно помнить, рекомендуя детям найти «изюминки в опыте других»:

- 1) Прежде чем отправлять детскую творческую группу работать с методическими и информа-

ционными материалами в библиотеке, педагогу нужно самому их внимательно изучить.

- 2) Желательно, чтобы ребятам было из чего выбирать, материалов должно быть несколько.
- 3) Полностью чужую разработку или сценарий брать не следует, она была создана для других детей, под другие условия. Надо учиться адаптировать материал и складывать из разных деталей новую композицию. Вспомните игрушку калейдоскоп с зеркалами и разноцветными стёклышками: чуть повернёшь – и картинка другая. Так и здесь, нужно сложить из имеющихся стёклышек новый узор, который бы вам и детям понравился. А для этого надо знать их возрастные особенности, учитывать уровень знаний и умений, культуру и ту атмосферу, которая сейчас в отряде.

***Метод придумывания дел по альтернативному варианту.*** В данном случае мы тоже отталкиваемся от ранее увиденного и знакомого. Но то, что мы видели и делали, уже стало обыденным, набило оскомину – хочется чего-то новенького. И мы пробуем создать нечто противоположное. Так, например, в ответ на конкурс красавиц родился конкурс «Маленькая Баба-Яга», и желающих участвовать в нём было гораздо больше, даже мальчишек (они привели в пример Александра Ревву). Или в ответ на «Праздник Нептуна» с русалками, чертями, водяными, пиратами и прочей нечистью, творческая группа предло-

жила идею Морской битвы между греками и римлянами, которые конфликтовали по поводу владения Чёрным морем, – со своим сонмом богов, героями и подвигами. Чётные отряды – греческие войска, нечётные – римляне. С костюмами, оружием, песнями, обрядами, танцами...

Четвёртый способ придумывания – **метод ассоциаций**. Например, на дни смены выпал праздник Всероссийский день семьи, любви и верности. Каким может быть содержание этого праздника в отряде? Какие ассоциации у вас рождаются, когда вы слышите слова: семья, любовь, верность. Записываем на листочке. А о ком вы подумали, вспомнили, произносятся эти слова? Верно, о ваших семьях, ваших родителях, бабушках и дедушках, которые хранят семейные ценности и традиции. Что вы можете рассказать о них? В какой форме преподнести свой рассказ? Просто рассказывать будет неинтересно. А вот песни, стихи, легенды, инсценировки, пожалуй, будут более зрелищными. А как вы дома встречаете гостей, что готовите, что поёте, во что играете? Чем любите заниматься все вместе, чем увлекаетесь, что коллекционируете? И так постепенно, одно словечко цепляется за другое, одна мысль обгоняет другую – и у нас на листке возникает целый ряд слов, из которых мы можем придумать много дел – вечер семейных традиций, игру-путешествие «Мы гостям всегда рады», огонёк «Старый семейный альбом», познавательное занятие «Фамильный герб», турнир «Во что играли

наши деды»... А если взять за основу легенду про Петра и Февронию и сделанный на её основе фильм, то здесь уже и театр, и художественная мастерская с рисованием жития святых, и разговоры о том, какой будет моя собственная семья...

*(Более подробный рассказ о технологии работы с ассоциациями вы найдёте в пособии «Методический конструктор, или как придумать интересное дело для себя и своих друзей»)*

И, разумеется, важную роль при создании творческих дел для детей имеет собственный опыт педагога. Проверьте себя, сможете ли вы заполнить все пункты игры **«Я знаю пять»** (помните такую игру с мячом):

- Дворовых игр, в которые буду играть со своими детьми.
- Интересных книг, историю создания и сюжеты которых готов обсуждать с детьми.
- Выдающихся людей (разных эпох и разных стран), о судьбах которых готов рассказать детям.
- Художественных и документальных фильмов, которые хочу посмотреть и обсудить вместе с детьми.
- Театральных спектаклей, которые готов посмотреть и обсудить вместе с детьми.
- Великих картин, о сюжетах и авторах которых могу рассказать детям.
- Интересных событий в мировой и российской истории, суждения о которых неодно-

значны и я готов поделиться своим мнением о них с детьми.

- Изобретений и открытий, которые меня удивляют и восхищают и я готов поделиться этим с детьми.
- Растений, о пользе которых я готов рассказать детям.
- Животных, о жизни которых я готов беседовать с детьми.
- Рецептов блюд, которые могу приготовить вместе с детьми.
- «Приёмчиков», которые помогут обороняться от хулиганов и избавиться от назойливых приставаний, могу поделиться ими с детьми
- Предметов для коллекционирования и могу увлечь этим детей.
- Способов сложить костёр и смогу научить этому детей.
- Секретных шифров, которым могу научить детей.
- Танцев, которым могу научить детей.

У каждого из детей тоже может быть своя копилка - большая или меньшая «Я знаю пять», раскрыв которые, вы получите интересное и полезное содержание отрядных и общелагерных дел.

## **КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ**

Чтобы грамотно выстроить работу детской творческой группы (далее – ТГ), можно воспользоваться следующей схемой.

- **Предварительная работа.**

Вожатый встречается с авторами (или автором) идеи дела, уточняет отдельные моменты, вместе с ними обговаривает, как лучше провести первую встречу творческой группы.

- **Стартовая встреча ТГ.**

Педагог или автор увлекает своей идеей остальных участников ТГ, все вместе обсуждают, зачем и для чего будет проводиться дело, как подключить к нему всех ребят отряда. Вожатый развивает детские ответы «чтобы всем было весело и интересно», пытается вместе с ребятами разобраться, почему всем будет интересно: что мы узнаем, чему научимся, как это может пригодиться в дальнейшей жизни.

Педагог обращает внимание ребят на название дела – оно должно быть ярким, кратким, запоминающимся, необычным. Приводит примеры. Здесь же проводит «мозговую атаку», чтобы придумать название дела.

Вожатый подводит ребят к мысли, что лучше разбить всю работу на части и поручить подготовку каждой части отдельной группе. Сколько получится

групп? Как их формировать – по желанию или по умениям? А если группы уже сформированы, как сделать задания равноценными? Как рационально использовать имеющееся для подготовки время? Какой инвентарь и оборудование могут понадобиться? Где лучше провести дело? Набрасывается примерное содержание и план дела.

- **Работа членов ТГ в малых группах отряда.**

Чтобы идей было больше и они стали общими, целесообразно подключить всех ребят отряда к обсуждению сценарного плана дела. Члены ТГ расходятся по группам и организуют обсуждение идей, предложенных ТГ, фиксируют все предложения. Любая разумная идея должна быть услышана и, по возможности, принята в том или ином варианте.

- **Вторая встреча ТГ.**

Члены ТГ рассказывают о том, как прошло обсуждение сценарного плана дела в группах, обобщают поступившие идеи, создают проект предстоящего дела с учётом поступивших предложений. Разрабатывают основные блоки содержания дела и задания тем, кто их будет «доводить до ума», совершенствовать.

- **Встреча ТГ и совета отряда (защита дела).**

Члены ТГ представляют свой проект дела ребятам из ОСУ, обсуждают, что необходимо сделать, чтобы все ребята в отряде приняли активное участие в деле. Как настроить всех на работу? Как учесть

индивидуальные пожелания и возможности? Как разбить дело на части? Кто возьмёт на себя роль связующего организатора? Все вместе вносят поправки и изменения, обсуждают, какие рабочие группы понадобятся, как распределить задания между ними и самими членами ТГ, договариваются о времени на подготовку и сроке дела.

- **Подготовка дела.**

Созданные рабочие группы начинают работать по выполнению порученного задания, а члены ТГ помогают им, подсказывают, советуют, куда и к кому обратиться, контролируют ход подготовки, обеспечивают вместе с вожатыми необходимым реквизитом. Важно при этом не потерять из виду ни одного человека, организовать работу так, чтобы для каждого нашлось ответственное и посильное поручение. Подготовка к делу должна быть наполнена радостью поиска детьми самостоятельных решений, новой интересной информации, возможностью развития их творческих и организаторских способностей.

Сами члены ТГ тоже выполняют свои индивидуальные поручения. Они могут взять на себя написание сценария дела, работу с ведущими, изготовление наград и сувениров, работу со зрителями или болельщиками перед началом дела и в ходе него, если не все задействованы в основном содержании, подготовку вопросов к совместному анализу дела.

- **Встреча ТГ перед проведением дела.**

## **Проверка готовности групп.**

Обговариваются все организационные моменты дела: когда, кто и как подготовит и оформит место проведения, кто встречает участников и гостей, кто отвечает за музыкальное оформление, кто за реквизит, кто по окончании дела приведёт все в порядок.

Педагог обращает внимание членов ТГ на то, что деятельность в необычных условиях требует быстрых решений, экспромтов, импровизации, подсказывает, как им к этому быть готовыми. Обращает внимание на то, какие вопросы необходимо поднять во время анализа дела.

- **Проведение дела.**

Здесь важны демонстрация каждой группой результатов проделанной работы, активная позиция членов ТГ, помощь и поддержка участников дела вожатыми. Педагогу нужно быть готовым к отклонениям от замысла из-за разных непредвиденных обстоятельств, к импровизации. Не надо бояться ошибок, которые могут сделать ребята. Мы учимся, и у нас ещё будет возможность исправить ошибки и в следующий раз сделать лучше.

- **Подведение итогов дела со всеми участниками.**

Подросток – руководитель ТГ организует обсуждение итогов проведённого дела. На обсуждение выносятся «классические вопросы»: что у нас получилось хорошо, почему? Что не получилось в соот-

ветствии с задумкой, почему? Что можно было бы сделать по-другому? Что предлагаем на будущее?

Можно добавить и «личностные» вопросы: как я себя ощущал во время подготовки и проведения дела, что узнал, что открыл в себе и окружающих.

- **Итоговый сбор ТГ.**

Каждый член ТГ анализирует свою работу, отмечает, что удалось, что не получилось. Педагог подводит общие итоги, благодарит ребят за работу, вручает небольшие подарки, сувениры-«сюрпризы».

Участие в работе творческих групп способствует формированию опыта подростков в создании и деятельности органов самоуправления, приучает к оценке и самооценке личностных качеств и достоинств, вызывает эмоциональное переживание доверия и чувство ответственности. У них развивается конструктивное мышление, коммуникативные способности, формируется опыт группового планирования, происходит взаимообогащение подростков с разным уровнем эрудиции и активности. Совершенствуются такие качества как практичность, деловитость, умение предвидеть условия, способствующие успешности задуманного дела, развивается реализм деятельности. Формируется социальный опыт и организаторские способности личности.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПОДГОТОВКОЙ ДЕЛА В ОТРЯДЕ**

## **I. Педагогическое проектирование деятельности и действий, предполагаемого результата.**

Содержание работы педагога с детьми:

- сформулируйте цель и задачи предстоящего дела с учётом содержания и логики программы смены, возрастных особенностей и готовности детей;
- определите несколько вариантов проведения предстоящего дела, которые вы сможете предложить ребятам с учётом условий смены;
- продумайте, как построить работу с детьми – организаторами дела;
- определите предполагаемый результат дела для детей-участников и для дальнейшей организации жизнедеятельности отряда.

## **II. Совместное с детьми замысливание и планирование дела.**

Содержание работы педагога с детьми:

- дайте детям-организаторам возможность подумать о своих целях предстоящего дела и обозначить их;
- организуйте процесс согласования целей (детских и ваших педагогических), при необходимости старайтесь тактично корректировать сформулированные детьми цели, опираясь на ваш педагогический опыт;
- вместе с детьми обсудите различные идеи достижения предложенных целей;
- конкретизируйте и выберите с ребятами идею

- и способ (форму) проведения дела (наравне с предложениями ребят пусть прозвучат и ваши предложения, но не в первую очередь);
- определите замысел проведения конкретного дела: попробуйте развить с ребятами от начала до конца идею, на которой остановились, чтобы проверить её жизнеспособность и уточнить правильность выбора формы;
  - разработайте с детьми план проведения дела;
  - организуйте распределение заданий по исполнению плана подготовки дела между ребятами-организаторами, а при необходимости и между всеми в отряде.

### **III. Совместная с детьми подготовка дела.**

Содержание работы педагога с детьми:

- вместе с ребятами уточните и конкретизируйте замысел дела, утвердите сценарный план;
- напомните организаторам дела, что необходимо проверить исполнение каждым своих заданий и поручений;
- помогите в подготовке сценария дела;
- не упустите из виду подготовку участников к предстоящему делу (репетиции, подготовка одежды, наличие объявлений и т. п.);
- помогите в подготовке и приведении в надлежащее состояние материалов и оборудования, необходимых для проведения дела.

### **IV. Совместное с детьми проведение дела.**

Содержание работы педагога с детьми:

- держите под своим контролем (лучше неявным) процесс приготовления непосредственно перед началом дела (настрой организаторов и участников, готовность места проведения и тому подобное);
- обратите внимание: активная позиция организаторов в ходе проведения дела – один из критериев того, что подготовка прошла успешно и дело действительно стало коллективным и творческим;
- поддерживайте проявление участниками дела их активной позиции (включенность, заинтересованность и тому подобное);
- помогайте организаторам, ориентируясь на ситуацию, регулировать взаимодействие участников дела в соответствии с выбранной формой;
- при необходимости, если ребята-организаторы не сумели всё сделать сами, помогите им чётко завершить дело: подвести итоги, поблагодарить участников и гостей, вручить призы;
- напомните о необходимости привести в порядок место проведения.

## **V. Совместный с детьми рефлексивный анализ дела.**

Содержание работы педагога с детьми:

- заранее помогите организаторам дела подготовиться к проведению его анализа с участниками, способствуйте проявлению их активной

- позиции в ходе анализа;
- продумывая вместе с ребятами-организаторами анализ дела, напомните им о том, что важно дать возможность высказать мнение о проведении, качестве, результатах дела каждому из участников; помогите выбрать соответствующий способ анализа, интересные приёмы;
  - организуйте анализ дела с самими ребятами-организаторами (сравнение исходного замысла с получившимся делом, определение наиболее удачных моментов, а также ошибок, их причин, фиксация знаний и умений, полученных при организации и проведении дела);
  - старайтесь использовать разнообразные приёмы, способы анализа дела и с участниками, и с организаторами.

## **VI. Последствие проведённого дела.**

Содержание работы педагога с детьми:

- продумайте сами возможность дальнейшего использования знаний и умений, полученных организаторами дела, в жизнедеятельности детского объединения;
- продумайте возможность использования общих результатов проведённого дела в жизнедеятельности детского объединения;
- обсудите с ребятами-организаторами возможности дальнейшего применения полученного опыта.

## **Как сделать, чтобы идея, задуманная вожатым, стала делом – коллективным и творческим?**

- Вожатый должен быть сам убеждён в правильности выбора, тогда он сможет «заразить» своей идеей отряд.
- Вожатый должен уметь подхватить детскую идею, помочь развить её.
- Задуманное обязательно должно быть по силам детям, должно соответствовать их интересам.
- Подготовка к делу должна проходить в радостной деловой обстановке, способствовать поиску творческих оригинальных решений.
- Каждое дело должно быть полем для самовыражения и самореализации подростка.
- Каждый ребёнок должен найти в подготовке и проведении дела свою нишу и своё место: художника, сценариста, оформителя, гримёра, ответственного за музыкальное сопровождение, активного болельщика, игрока, организатора, распорядителя и так далее.
- Дело должно предусматривать смену видов деятельности детей, разнообразие способов подачи информации.
- Для успеха любого дела и ребятам, и взрослым необходимо учитывать логику его организации, так называемую «формулу дела»: задумали → посоветовались → продумали → заинтересовали остальных → наглядно оформили → помогли в подготовке → провели → подвели итоги, отметили

достойных → проанализировали и сделали выводы на будущее.

**Картинка пятая:**

**организация литературно-музыкального вечера  
9-й компанией детского лагеря «Солнечный»**

**Задумали.** На общем сборе в соответствии с предложениями ребят о делах, посвящённых юбилею Великой Победы, включили в план работы отряда литературно-музыкальный вечер. Создали творческую группу, которая разработала и вынесла на общее обсуждение основную идею и общий ход дела.

**Посоветовались:**

- с ребятами – какие стихи, каких поэтов, музыку каких композиторов и исполнителей они хотели бы услышать и исполнить;
- с вожатыми – какие произведения о войне, какие стихи, какую музыку лучше использовать;
- с библиотекарями и музыкальным руководителем лагеря – о подборе интересных содержательных, иллюстративных и видеоматериалов;
- с радистом и заместителем по АХЧ – о техническом оснащении вечера.

**Продумали.** Точно определили содержание каждой части программы вечера. Составили сценарий. Посмотрели, какие задания можно дать отдельным участникам и группам, кто войдёт в состав этих групп.

**Провели защиту** дела перед всем отрядом: представили его ход и краткое содержание, рассказали о количестве рабочих групп и заданиях, которые им предстоит выполнить, провели запись добровольцев в каждую группу.

**Распределили ответственность** среди участников творческой группы, закрепили их за рабочими группами,

оказали помощь каждой рабочей группе в подготовке своего задания.

**Провели контрольную проверку готовности** каждой части вечера, его оформления и музыкально-технического оснащения.

**Поработали с ведущими, доработали сценарий** с учётом собранных мнений, предложений и технических возможностей лагеря.

**Провели вечер** на хорошем эмоциональном подъёме в форме литературно-музыкальной гостиной. Подвели итоги, выделили наиболее интересные части вечера, отметили выступления отдельных участников.

После дела **провели его анализ** в форме репортажа с места события. Каждая группа приготовила свой вариант репортажа, отметив успехи и слабые места: в полной ли мере удалось осуществить задуманное, что получилось удачно и благодаря кому, чему; что не получилось или можно было сделать по-другому. Отметили и наградили тех ребят, кто внёс наибольший вклад в работу ТГ.

**Поработали на последствие.** Выслушав мнение участников и организаторов дела (ТГ), сделали выводы и обозначили задачи на ближайшее будущее: какие у нас впереди новые дела, что надо учесть другим творческим группам, как более тщательно готовиться и не растрачивать время зря, как просить и предлагать помощь.

Такая «Формула дела» позволяет проследить организацию дела от начала до конца, не упустить ничего важного при подготовке; увидеть все плюсы и минусы. Следуя формуле, ребята могут проявлять большую самостоятельность, и педагог имеет возможность сосредоточить своё внимание на том, как

принимает участие в деле каждый ребёнок.

**О чём должен позаботиться воспитатель, чтобы отрядное дело прошло хорошо и с пользой для его участников?**

- Целесообразность проведения данного дела в данный период лагерной смены для детей данного отряда.
- Выстроенность общей сюжетной линии, логичность перехода от одной части дела к другой.
- Красивое (интригующее, романтическое, неизбитое, «вкусное») название.
- Соответствие формы дела его содержанию.
- Наличие чётких планов подготовки и хода самого дела (тайминг).
- Красивое музыкальное оформление и сопровождение всего дела.
- Техническое обеспечение (если таковое нужно), реквизит и оформление дела, воздействующее на разные органы восприятия участников.
- Необходимые материалы, если предполагается творчество участников.
- Предварительная работа с ведущими и отдельными выступающими.
- Динамика дела, разнообразие видов деятельности участников, способов подачи материала и обсуждения итогов дела.
- Безопасное место проведения дела и применяемых приёмов подачи материала, демонстрации

умений и навыков.

- Задействованность большинства членов отряда в ходе подготовки и проведения дела.
- Соответствие содержания дела возрасту и уровню развития его участников, понятность и выполнимость предлагаемых заданий и вопросов.
- Красивые способы и приёмы завершения дела и его анализа, призы или знаки поощрения отличившихся участников.
- Сценарный ход, а затем полный сценарий дела.

## **Роль и позиция педагога в КТД**

Основная позиция педагога в отряде – это позиция старшего друга, советника. Он чтит законы лагеря, понимает специфику организации совместной жизнедеятельности, знает и передаёт детям лагерные традиции и обычаи: «У нас так принято», «В «Орлёнке» это делается так». В зависимости от возраста детей, специфики смены и особенностей конкретного дела он может осуществлять различные роли и педагогические позиции.

- **Непосредственный руководитель дела с широкими правами единоначалия.**

Такая роль выбирается, если речь идёт об ответнейшем вопросе жизни и здоровья детей (поезд-

ка, купание) или если дело сложное, например, выход за пределы лагеря или общение с другими отделами и службами Центра.

Такая роль уместна в критической ситуации или в период, когда происходит адаптация подростков к лагерной жизни. Вожатый сам предлагает детям идею дела, но в ходе его подготовки обязательно предусматривает разбивку ребят на группы, самостоятельную работу групп, вовлекает их в процесс совместного творчества, настраивает ребят на положительное восприятие друг друга и совместной творческой деятельности.

Педагог проводит это дело как ситуацию-образец, на которую потом могут равняться ребята при подготовке и проведении нового КТД, обязательно организует анализ проведённого дела.

В принципе, этой позиции следует избегать, так как дети быстро устают от властных взрослых. Если ребята в отряде уже вступили в подростковый возраст, когда им хочется завоевать уважение окружающих, предоставьте им такую возможность – с первого дня выбирайте временных командиров, меняйте их, делегируйте свои полномочия. Сами же оставайтесь в тени, кропотливо выполняя «неинтересную» вспомогательную работу. Кто-то из ребят может подготовить и провести экскурсию по лагерю, разучить песню, провести конкурс или игру. Важно при этом помочь командирам вовлекать всех в совместную дея-

тельность. Хорошо при этом опираться на «повторников» – тех, кто уже бывал в лагере раньше.

- **Активный участник дела в главной роли.**

Эта роль выбирается, когда проводятся отрядные дела организаторского характера – хозяйственный сбор отряда, коллективное планирование, сбор рождения отряда, огонёк «Расскажи мне о себе», а также такие общелагерные дела организационного периода, как общий сбор лагеря, вечер «Здравствуйте», линейка открытия смены и другие, в которых отряд выполняет какую-то часть общего дела.

- **Помощник организаторов дела.**

Эта роль становится уместной, если ребята сами способны к активному действию, но им нужна помощь взрослого на каком-то этапе дела. Эта помощь заключается, скорее, в общей организации, во взаимодействии с людьми и отделами вне отряда или лагеря. Вы советуете ребятам, как можно преодолеть то или иное затруднение, как по-другому попробовать решить поставленную задачу, к кому обратиться. Но не делаете этого за них. Вы – советник.

- **Член творческой группы.**

В ходе распределения ребят отряда по творческим группам иногда может сложиться ситуация, когда для подготовки важного и серьёзного, на ваш взгляд, дела группа подобралась не очень сильная. Все ребята, скорее исполнители, а генераторы идей оказались в других группах. Тогда вы записываетесь

в эту группу и начинаете её «тормозить». Ваша задача – подсказать, помочь советом и делом тем, кто работает в одной группе с вами. Кроме того, вы можете взять на себя ответственность за какую-то часть дела (исполнить песню, рассказать легенду, провести опрос и тому подобное).

- **Наблюдатель-консультант.**

Есть такие дела, которые дети после консультации с вами и самостоятельной работы с материалами могут провести сами. В этом случае ваша позиция – опосредованное руководство и контроль текущего положения.

Несколько общих правил:

- Времени должно хватить на всё. Нужно посоветовать ребятам его грамотно распределить, чтобы не было авральной суеты и «затяжек». Иначе кто-то может «перегореть», утомиться от ожидания, произойдёт спад настроения.
- Не следует делать самому то, что могут сделать ребята. Пусть почувствуют меру ответственности и силу организации.
- Очень важен общий настрой отряда, настроение каждого. Главное, как говорил Карлсон: «Спокойствие, только спокойствие!». И ещё мажор, доброжелательность, уважение и, конечно же, юмор. В момент, когда идут последние приготовления, нельзя суетиться, дёргать друг друга, раздавать указания направо и налево, устраивать «прогоны», когда все уже

собрались. Нельзя оттягивать начало. Закон «ноль-ноль» должен выполняться.

- **Арбитр, судья, член жюри.**

Есть дела, которые дети могут провести сами, но для подведения итогов им необходим строгий и неподкупный рефери, судья. Вожатый может выступить в этой роли, однако лучше, если вы не будете восседать в жюри в гордом одиночестве, а в состав «совета справедливых» помимо вас войдут по одному представителю от каждой группы, которые будут оценивать работу всех групп, кроме собственной.

- **Заинтересованный, активный зритель.**

Бывают случаи, когда дети готовят дело-сюрприз даже тайком от вас. И вы сидите и наслаждаетесь: как, оказывается, самостоятельны и талантливы ваши дети, как многому они научились. Обычно такие сюрпризы выпадают на итоговый период, и ребята в силах сами провести и итоговое творческое дело отряда, и тематический огонёк, и лирический вечер.

- **Позиция полного невмешательства – «это детское дело, и пусть они делают его сами».**

Такой позиции, на наш взгляд, у вожатого быть не должно. Ведь наша методика – методика совместной творческой деятельности. Вожатый является членом двух коллективов – вожатского и детского отрядов. И в полной мере несёт ответственность за организацию и качество отрядных дел. Речь не идёт об излишней

опеке, но контроль и помощь должны быть всегда.

## **ПАМЯТКА ПОДРОСТКАМ – ОРГАНИЗАТОРАМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСНОГО ДЕЛА**

Дорогие друзья! Вы придумали интересное дело для того, чтобы жизнь в нашем лагере была весёлой, яркой, насыщенной интересной, чтобы каждый смог проявить свои таланты и возможности, проявить себя. Это здорово!

Штаб игры утвердил вашу идею. А теперь давайте посмотрим, что необходимо сделать, чтобы эта идея воплотилась в жизнь.

**Шаг первый.** Соберите всех ребят вашего отряда и все вместе ещё раз детально обсудите вашу идею и организационные вопросы:

- Что это будет за дело – конкурс или конкурсная программа? А может быть, шоу? Для чего вы хотите его провести, чего добиться?
- Кто станет участником этого дела – это будет индивидуальное состязание или в нём смогут принять участие команды? Обязательно ли это должны быть ребята из одного отряда или возможны сборные команды?
- Какими будут задания в вашем конкурсе? Будут ли они способствовать раскрытию какого-то одного умения участников или они должны быть готовы к разным видам деятельности?
- Как будет оцениваться выполнение заданий – это будет балльная система или достаточно будет просто выполнить какое-либо действие?

А может, это будут специальные критерии, например, как в фигурном катании?

- Кто будет оценивать результаты работы – специально приглашённое независимое жюри или вы выберете судей из ребят своего отряда?
- Кто будет ведущим этой программы – один человек или несколько? По каким критериям вы будете его выбирать? Нужны ли ему помощники, какие у них будут обязанности?
- Как вы будете рекламировать свой конкурс? Достаточно ли будет одного небольшого объявления или можно придумать что-то ещё?
- Как вы собираетесь узнать число участников предстоящего конкурса – будете ли вы собирать предварительные заявки, чтобы предусмотреть необходимые материалы и реквизит? Потребуется ли вам предварительная встреча с участниками, чтобы проконсультировать их, объяснить условия или провести предварительный тур?
- Как вы планируете поощрить участников вашего дела (поблагодарить за работу надо каждого)? Будут ли это сувениры, призы, медали, благодарственные письма или что-то ещё?
- Будут ли зрители на вашем конкурсе? Если да, то, как вы их будете задействовать (например, проведёте конкурс болельщиков, предложите им сочинить «кричалки», речёвки)? Или для вашего конкурса нужна камерная обстановка

без зрителей?

- Подумайте все вместе над необычным, привлекательным названием вашей программы. Ведь даже у слова «конкурс» есть более десяти синонимов. Сделайте так, чтобы название интриговало и привлекало участников и зрителей.
- И, наконец, посмотрите, кто из ребят вашего отряда возьмёт на себя ответственность за общее руководство ходом подготовки и проведения дела и контроль выполнения поручений. Общим решением утвердите этих людей.

**Шаг второй.** Как видите, объём подготовки большой, и необходимо составить план предстоящей работы, разбить её на части и создать рабочие группы. Это могут быть:

- группа, отвечающая за содержание конкурсных заданий;
- группа, отвечающая за сценарий конкурсной программы и её ведение;
- группа, отвечающая за рекламу конкурса;
- группа, отвечающая за техническое оснащение программы, реквизит, костюмы;
- группа, отвечающая за музыкальное оформление программы;
- группа, отвечающая за художественное оформление программы, выбор и подготовку места проведения программы;
- группа, отвечающая за предварительную ра-

- боту с участниками, сбор заявок;
- группа, отвечающая за подготовку призового фонда и награждение участников;
- группа, отвечающая за разработку критериев оценки и подготовку жюри.

Каждая группа должна чётко представлять, что она должна сделать и к какому сроку.

**Шаг третий.** Подготовка дела рабочими группами. Эти советы подойдут каждой из них:

- Договоритесь, что должно стать результатом вашей работы, как она должна проходить, распределите обязанности.
- Посоветуйтесь с опытными людьми.
- Поработайте с информационными и методическими материалами в библиотеке.
- Согласуйте свою работу с другими группами.
- Регулярно собирайтесь с другими группами для обсуждения хода подготовки дела.
- Помогайте тем, кому понадобится ваша помощь.

А это советы для руководящей группы:

- Подайте заявку на проведение вашей программы в совет лагеря («Банк идей»), обсудите с его представителями сроки и место проведения дела, выясните, какую помощь вам могут оказать (ресурсы, реквизит, оформление и тому подобное).
- Организуйте рекламную и заявочную кампании.
- Контролируйте ход подготовки дела, если

надо, вносите изменения. Личным примером вдохновляйте своих друзей, при необходимости, оказывайте им помощь и поддержку. Учитывайте, кто и как работает.

- Проведите общую проверку готовности дела или генеральную репетицию.

Этот совет, пригодится группе, работающей с участниками и объясняющей им условия конкурса. Вы должны быть готовы к ответам на следующие вопросы:

- Какова основная идея конкурса? Что организаторы хотят от участников?
- Сколько времени отводится на выполнение конкурсного задания?
- Каковы размеры конечного продукта (если это, например, художественная работа)?
- Можно ли пользоваться помощью взрослых или сверстников при подготовке к конкурсу и во время самого конкурса?
- Можно ли пользоваться заготовками или всё надо будет делать «здесь и сейчас»?
- Какими материалами и оборудованием можно будет воспользоваться во время конкурса: что надо принести с собой, а что предоставят организаторы?
- Что нельзя делать категорически? В первую очередь, это то, что может повредить здоровью участников и окружающих и нарушит правила безопасности жизнедеятельности.

**Шаг четвёртый.** Дружно и весело проведите дело. Подведите итоги конкурса, вместе с жюри поблагодарите и наградите участников. Организуйте с участниками анализ проведённого дела: узнайте, что им понравилось, что нового они узнали, как они себя чувствовали во время конкурса, какие сделали выводы, что бы посоветовали вам и другим организаторам интересных и полезных дел.

**Шаг пятый.** Проанализируйте дело в своём отряде: что оно дало участникам? Выполнены ли задачи, которые вы ставили, когда придумывали дело? Что оно дало вам, как организаторам? Что нового вы открыли в себе и других ребятах? Как справились с работой созданные рабочие группы? Что, на ваш взгляд, было наиболее удачным? Что этому способствовало? А что не получилось? Почему? Кому вы хотите сказать спасибо? Какие выводы вы сделаете на будущее – для подготовки следующего дела в своём отряде, в лагере или у себя дома – в школе, общественной организации? Возьмётесь ли вы за подобное дело? Усвоили ли все шаги по его подготовке и проведению?

### **КАРТОЧКА ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗА ДЕЛА ДЛЯ ЧЛЕНОВ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА**

*В каждом пункте нужно отметить те варианты, которые соответствуют твоему мнению.*

1. Что я узнал о деле до его начала:
  - Оно было предложено взрослыми.
  - Его разработала сама творческая группа.
  - оно было выбрано из нескольких предложенных и адаптировано творческой группой.
  - Дело соответствует задачам смены и легко вписалось в программу отряда.
  - Дело не соответствует задачам смены, но ребятам очень хотелось его провести.
  - Дело соответствует задачам смены, но проводить его особого желания у ребят не было.
  - Творческая группа работала дружно, с энтузиазмом, у каждого был свой участок работы.
  - Не все члены творческой группы работали с полной отдачей сил, кое-кому оно показалось неинтересным, они «остыли», вылезли за счёт энтузиастов.
  - Всё делалось только под контролем вожатых, инициативы творческой группы почти не было.
  - Творческая группа работала дружно, проявляла инициативу, привлекала к работе добровольных помощников и исполнителей.
  
2. Мои ощущения и общие впечатления после увиденного дела:
  - Это было прекрасное дело – и по выбранной форме, и по воплощению.
  - Я с уважением и признательностью отношусь к людям, которые умеют проводить подобные

дела.

- Мне кажется, что я провёл бы подобное дело лучше.
  - Меня увлекло дело, подготовленное творческой группой, временами самому хотелось стать его участником.
  - Понравилось разнообразие информации, которую подготовили организаторы дела.
  - Понравилось, что так много ребят было занято в деле, каждый имел возможность раскрыться, проявить свои способности и умения.
  - Я наблюдал, как работают организаторы дела (члены творческой группы), мне понравились их чёткость, организованность, взаимопомощь и взаимовыручка.
  - Понравилась радостная приподнятая атмосфера в зале, понимание между организаторами и участниками.
  - Чувствовалось, что участники были подготовлены и настроены на предстоящее дело.
  - Я увидел интересных людей, многие были довольны, что участвовали в этом деле.
  - Мне было скучно, я устал.
  - Раздражали неподготовленность дела, его затянутость, поведение отдельных ребят.
  - Некоторым было безразлично.
3. Что захотелось сделать после проведения дела:
- Постараться, чтобы наше дело прошло лучше.
  - Поблагодарить организаторов дела, попросить

- у них сценарий, воспользоваться их материалами.
- Рассказать своей творческой группе о положительных моментах увиденного дела, обратить внимание на недостатки, которых можно избежать.
  - Задуматься о том, как многого я, оказываюсь, не знаю.
  - Отдохнуть и расслабиться.
4. Осмысливая увиденное дело, прихожу к выводу:
- Оно оказалось намного интереснее, чем можно было ожидать.
  - Я надеялся, что будет интереснее.
  - Нам ещё не хватает организаторских навыков, но этому можно научиться, участвуя в других делах.
  - Такие интересные и полезные дела надо проводить в каждом лагере, каждой школе.

## **ИДЕИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ОТЯДНЫХ ДЕЛ**

### **КТИ «Гора самоцветов»**

Дело организационного периода смены, позволяющее подросткам раскрыть свои артистические способности и умения, показать знание устного народного творчества, мультфильмов, поставленных по его мотивам. Также дело поможет ребятам лучше узнать друг друга, задаст тон совместной работе в команде, научит правильно использовать время.

Группы получают задание: прочитать одну из народных сказок и инсценировать её, чтобы потом предложить режиссёрам-мультипликаторам сделать по ней фильм. Каждая группа получает текст одной из народных сказок. Это могут быть русская сказка «Ну, вот ещё!», татарская сказка «Заяц-слуга», таймырская сказка «Как помирились Солнце и Луна», осетинская сказка «Гордый Мыш», украинская сказка «Лиса и Дрозд» или другие народные сказки.

Перед началом выступления каждой группы вожатый говорит о том, где живёт и чем славится народ, который подарил нам эту сказку. Выступления завершается аплодисментами, а в конце вожатые награждают каждую постановочную группу авторским дипломом и рекомендуют их постановку для создания новых серий мультсборника «Гора самоцветов».

## **Квест «Легенды о растениях»**

Это дело можно провести как в организационный период смены, так и в начале основного, когда дети уже немного ориентируются в лагере, попробовали себя в совместной работе, понимают, что интересная жизнь в отряде и хорошее настроение во многом зависят от них самих. К его задачам, наряду с развитием познавательной и творческой активности детей, можно добавить воспитание любви к родной природе, интереса к окружающему миру, развитие взаимопомощи и поддержки в отряде.

Лучше провести это дело в форме квеста – игры-приключения, чтобы дети побегали, подвигались, проявили свою ловкость и смекалку.

Ход игры разворачивается таким образом. Дети обнаруживают на отрядном месте таинственное послание, в котором растения обращаются к ним за помощью. Злые силы похитили Волшебную Книгу, в которой были собраны все легенды о растениях, разорвали её на мелкие кусочки и разбросали по лесу. Если страницы не собрать – растения погибнут.

Они просят у ребят помощи: необходимо собрать и сложить вместе все страницы, возродить легенды. Чтобы найти части книги, надо действовать сообща, быть сильными, смелыми, наблюдательными и осторожными. К посланию приложена карта, где указаны места, куда Злые силы разбросали страницы книги, а также первые строки легенд.

В конце игры каждая группа должна собрать свою

страницу, сложив все отрывки одной из легенд, и вложить её в Волшебную Книгу. После этого вожатый проводит ребят по местам, где живут растения из легенд, рассказывает, как и чем они полезны людям. На одном из таких мест ребята находят ещё одно послание – благодарность от спасённых растений.

### **КТИ «Музыкальная шкатулка»**

Это дело лучше провести в те дни, когда яркость первых впечатлений от дел и событий в лагере спадает, и у ребят появляется лёгкое чувство грусти по дому, по тем, кого нет рядом. Это дело лирическое, поэтому лучше проводить его вечером. Оно может стать своеобразным посланием тем, кого мы помним и любим.

Когда-то давно таким напоминанием о себе служили музыкальные шкатулки, подаренные близким человеком. В любую минуту можно было поднять крышку шкатулки и услышать любимую мелодию.

Ведущий предлагает ребятам разбиться на несколько групп и стать мастерскими по созданию музыкальных шкатулок.

Что предстоит сделать каждой группе:

- получить заказ на изготовление шкатулки;
- придумать и нарисовать, как шкатулка будет выглядеть;
- подобрать мелодию, которая наиболее точно и красиво выражала бы чувства заказчика;
- представить свою шкатулку на всеобщее обо-

зрение, рассказать, кому она предназначена и почему мастерская выбрала именно такую форму и мелодию.

Заказы (темы) могут быть такими: «Я тебя никогда не забуду», «Всегда и всюду помни обо мне», «Моя любимая кукла», «Бабушкины воспоминания», «Живут во мне воспоминания», «Наш старый двор», «Дедушкин сад», «Грёзы», «В лесу», «На море», «В горах моё сердце» и другие подобные.

После того как все группы представили свои шкатулки, вожатый благодарит ребят за проделанную работу, отмечает необычность и оригинальность каждого проекта. Затем проводит небольшой опрос: Кому какая из шкатулок понравилась больше и почему? Насколько точно удалось передать чувства заказчика к адресату шкатулки? Какие чувства испытает тот, кому придёт посылка с такой шкатулкой?

Завершая разговор, вожатый спрашивает: «А мы с вами умеем доставлять радость другим людям – тем, кто нас любит? Умеем ли мы выражать свою любовь и признательность? Давайте сейчас каждый составит текст послания дорогим и близким людям. Сначала напишем это на бумаге, а потом отправим SMS-сообщение или электронное письмо».

### **КТИ «Путешествие по заповедным местам России»**

После прохождения экватора смены и небольшо-

го спада эмоционального состояния у ребят вновь появляются желание и силы самим сделать что-то необычное, творческое. Вожатый может предложить им вот такое путешествие, для которого он заранее уже всё подготовил.

Он приглашает детей на выставку народных промыслов, рассказывает о великих мастерах, живущих в разных краях России, показывает изделия либо рисунки и видеофильмы, рассказывающие о том, чем богаты Гжель, Палех, Хохлома, Жостово, Павловский Посад. Говорит о том великом уважении, которое испытывают люди к настоящим Мастерам.

Затем вожатый предлагает ребятам попробовать себя если не в роли мастеров, то хотя бы подмастерьев и расписать заготовки изделий в том или ином стиле. Он провожает их к столам, на которых разложены заготовки для росписи, расставлены коробки с красками, небольшие палитры, кисти, приготовлены баночки с водой и лоскуты чистой ткани для снятия лишней краски. Каждый ребёнок имеет возможность выбрать и раскрасить рисунок в понравившемся ему стиле декоративно-прикладного творчества. Потом ребята вставляют свои работы в паспарту, делают подписи и все вместе оформляют выставку, не забывая указать те места, откуда родом эти промыслы.

### **Тематический огонёк «Из детства уходя...»**

На таком огоньке можно обсудить с детьми самые любимые книги детства, заинтересовать теми книга-

ми, с которыми они, к сожалению, не встретились, поговорить о тех, кто создаёт книги.

### **КТД «Жил был художник один...»**

Приглашённые участники встречи познакомятся с творчеством художников, узнают истории о том, как создавались отдельные полотна и целые коллекции, проверят свою эрудицию и попробуют себя в умении создавать прекрасное на радость людям.

### **Познавательная игра**

#### **«В мире разгаданных и неразгаданных тайн...»**

Сколько открытий уже совершили наши учёные, исследователи, первопроходцы! А сколько ещё неизвестных тайн будоражат наши умы! Некоторые из них могут стать основой сюжета познавательной игры.

#### **Диспут «Что читают наши сверстники?»**

Давайте обсудим, что привлекает сегодня наших сверстников в газетах и журналах. Правда ли то, что интерес подростков к чтению снизился. Какие журналы они предпочитают читать на досуге? А сохранились ли специальные журналы для подростков? Знают ли о них дети?

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Вопросы и задания для самопроверки**

1. Сформулируйте и объясните смысл проведения отрядных дел в детском сообществе.
2. Назовите и прокомментируйте основные этапы (стадии) работы отрядного воспитателя по подготовке и проведению коллективного творческого дела.
3. На какие 6 вопросов должен ответить педагог сам себе во время поиска идей коллективных творческих дел, входящих в программу отрядной деятельности.
4. Какие виды деятельности подростков могут быть во время проведения коллективного творческого дела?
5. Что должен сделать педагог (воспитатель), чтобы дети стали активными участниками разработки программы жизнедеятельности своего отряда на определённый период? Какие формы совместной работы он может применить?
6. Что такое творческая группа? Какие вопросы по подготовке и проведению дела она решает?
7. Какова позиция воспитателя во время подготовки и проведения отрядного дела?
8. Назовите «критерии интересности» дела.

9. Какие вопросы обсуждаются во время анализа дела: со всеми участниками? с членами творческой группы? с активом отряда?
10. В чём смысл дальнейшей «работы на последствие» педагога с отрядом?

## **2. Карточка описания идеи дела / мероприятия для промежуточной аттестации слушателей ШПР**

*Внимательно прочитайте каждый пункт: всё ли вы продумали, разрабатывая свою идею? Начинайте заполнять, а выделенные курсивом комментарии помогут вам в этом.*

**Тип дела:**

**Тема:** *Запишите тему, доставшуюся вашей группе по жребию.*

**Название предстоящего дела:**

**Форма:** *Она должна соответствовать полученной группой по жребию в коллективном туре или выбранном вами самостоятельно в индивидуально-групповом туре.*

**Разработчики:**

**В какой период смены это дело будет наиболее уместно:**

**Степень авторства** *(нужно отметить один из вариантов):*

- авторская разработка;
- доработаны или переработаны идеи, реализованные вами раньше или придуманные другими

людьми (если вы выбрали этот вариант, нужно указать авторов и/или название организации, где это или похожее дело или мероприятие уже проводилось, либо список книг или названия и адреса сайтов, которые помогли вам в разработке идеи).

**Идея:** Коротко (в 3–5 предложениях) опишите суть своей идеи, ваш замысел. Попробуйте ответить на вопрос, что изменится к лучшему в этом мире (в отряде, в лагере) после этого дела?

**Цель:** Для чего проводится предлагаемое дело или мероприятие? Каких результатов вы хотите достичь?

**Обоснование возможности и необходимости реализации данного дела/мероприятия в рамках смены:** Попробуйте ответить на вопрос: почему именно эта идея подходит для реализации в рамках смены, соответствует её целям и задачам. Докажите, что ваша идея важна и полезна для подростков.

**Участники:** Укажите возраст участников и их количество.

**Организаторы:** Укажите, кто может стать организаторами вашего дела.

**К кому можно будет обратиться за помощью в подготовке и проведении дела.**

**Время проведения:** Запишите, сколько потребуется времени на проведение дела или мероприятия (без учёта подготовки). Если это важно, ука-

*жите какое время года и/или время суток для него лучше подойдёт.*

**Место проведения:** *Укажите, какое пространство или помещение необходимо для вашего дела или мероприятия, каким оно должно быть.*

**Необходимое обеспечение:**

- *Техническое оборудование: ...*
- *Канцелярские товары: ...*
- *Мебель: ...*
- *Оформление: ...*
- *Реквизит и инвентарь (спортивный, театральный и др.): ...*

*Дидактические (наглядные и раздаточные) материалы: схемы, таблицы, буклеты, пособия, карты, растения и пр.*

**План подготовки:** *Напишите подробно и по порядку (по пунктам), что нужно сделать, чтобы подготовиться к проведению дела или мероприятия и сколько времени надо отвести на подготовку. Если нужна подготовка не только организаторов, но и участников, не забудьте это указать.*

**Обычно подготовка включает:**

*1. этап задумки, накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником - взрослым и детям;*

*2. этап начальной организации (коллективное планирование);*

3. этап оповещения и доведения всех идей и содержания дела до сведения всех участников и гостей;

4. этап распределения поручений по подготовке отдельных фрагментов дела (по группам, индивидуальные задания).

### **Ход проведения дела или мероприятия:**

*Подробно опишите то, что вы придумали: как должно проходить дело. В каждом пункте должно быть понятно, что делают участники или какую информацию они получают и какими способами организуется общение или деятельность.*

*Если у вас игра, включите в один из этапов или опишите дополнительно её правила; если конкурс – критерии оценки и т. п. Количество этапов не ограничено.*

**Анализ дела:** *какие вопросы вы вынесете на обсуждение по завершению дела.*

## **Блиц-игра «Система деятельности педагога - организатора в ходе подготовки и проведения дела»**

действия педагога и детей	личное мнение игрока	мнение пары	мнение группы	мнение команды	общее решение участников
контроль деятельности микрогрупп					
коррекция воспитательного					

процесса					
постановка задач дела (организационных и воспитательных)					
выбор методов и приемов, помогающих решить поставленные задачи					
определение содержания дела					
педагогическая диагностика участников дела					
анализ и оценка дела					
планирование дела вместе группой организаторов					
прогнозирование результатов предстоящего дела					
консультирование микрогрупп по содержанию дела, способам его воплощения					
участие в проведении дела					
выбор формы дела вместе с группой организаторов					

### ***СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ***

1. Афанасьев С. П. Каморин С. В. Чем занять детей в пришкольном лагере, или 100 отрядных дел. –

- Кострома: РЦ НИТ «Эврика-М», 1998.
2. Беляков Ю.Д. Методический конструктор. Как самим придумать интересное дело для себя и своих друзей. Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. №5/2015, стр.26.
  3. Газман О. С., Матвеев В. Ф. Педагогика в пионерском лагере: из опыта работы ВПЛ «Орлёнок». – М.: Педагогика, 1982.
  4. Иванов И. П. Созидание: теория и методика воспитания. – СПб.: «Аверс»; ООО «Инновационное психолого-педагогическое объединение», 2003.
  5. Куприянов Б. В. Воспитательная работа в школе: организация и методика / Отв. ред. М. А. Ушакова. – М.: Сентябрь, 2009.
  6. Материалы Международной научно-практической конференции «Философия, психология, педагогика развития социальной активности и творчества личности». – СПб, 2013.
  7. Методика воспитательной работы: Учебное пособие / Под ред. В. А. Слостёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
  8. Откроет целый мир вожатый: книга отрядного вожатого «Орлёнка». – ФБГОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок», 2015.
  9. Педагогические труды академика И. П. Иванова. В 2 т. / Сост. И. Д. Аванесян, К. П. Захаров. – СПб.: Издательство политехнического университета, 2013.

10. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. В 2 кн. – М.: Владос, 2000
11. Поляков С. Д. Коллективное творческое воспитание: перезагрузка. – М.: Сентябрь, 2015.
12. Потенциал игры как технология развития общественной деятельности молодёжи: учебно-методическое пособие / Под ред. И. И. Фришман. – Волгоград, 2013.
13. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Перевод с итал. Ю. Добровольской. – М.: Издательство «Прогресс», 1978.
14. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2000.
15. Теория, методика, практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников: по материалам работ профессора С. А. Шмакова. Справочник. – М., 2014.
16. Титова Е. В. Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания. – М.: Просвещение, 1993.
17. Щуркова Н. Е. Собрание пёстрых дел: методический материал для работы с детьми. 4-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Ншкола, 1998.